

## TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION .....	9
LA PART DE FREUD .....	15
Du rôle de l'œdipe .....	17
Défenses et affinités .....	25
Retournements dialectiques .....	28
De l'empire du Ça .....	31
Vers l'anamnèse .....	34
DÈS <i>DOUVE</i> , L'INCONSCIENT CRÉATEUR .....	43
Un flux d'écriture .....	43
Dictée de l'inconscient .....	50
Rêve et réveil .....	55
Une image d'enfance .....	58
UNE MÉMOIRE EN RÊVE .....	63
Dans les sables de l'inconscient .....	63
Une réécriture .....	67
Le rouge de l'Écharpe .....	77
UNE POÉTIQUE DES RETROUVAILLES .....	83
Fondement ontologique de la parole .....	85
Retrouvailles existentielles .....	96
Retrouvailles intrapsychiques .....	102
Du côté de Marsyas enfant .....	115

RATURE CONTRE CENSURE . . . . .	123
Pourquoi raturer . . . . .	124
Un jeu de cartes . . . . .	129
De la censure . . . . .	132
Mémoire et oubli . . . . .	135
<i>La Révolution la nuit</i> ou <i>Pièta</i> . . . . .	138
De Goethe à Freud, un sonnet palimpseste . . . . .	143
Ratures libératrices . . . . .	150
LA PART DE PSYCHÉ . . . . .	159
Un cycle poétique . . . . .	159
Apulée réécrit . . . . .	163
Coup de théâtre . . . . .	172
Réconciliation . . . . .	176
LA SCÈNE DE L'INCONSCIENT . . . . .	179
L'inconscient scénographe . . . . .	179
Un théâtre en rêve . . . . .	181
Du poème-théâtre . . . . .	189
POUR CONCLURE . . . . .	203
De la <i>Verneinung</i> . . . . .	203
Batchine! . . . . .	213
Le drame du <i>petit violon</i> . . . . .	217
Du côté de <i>Deux scènes et notes conjointes</i> . . . . .	220
Du côté du <i>Lieu d'herbes</i> et du <i>lac au loin</i> . . . . .	227
Du côté de <i>L'Écharpe rouge</i> . . . . .	233
Coda . . . . .	252
SOURCES BIBLIOGRAPHIQUES . . . . .	255
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	257
INDEX NOMINUM . . . . .	269