

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION.....9

PREMIER LIVRE : LA CONDITION DE L'ÉCRIVAIN

PREMIÈRE PARTIE : LES PROFILS23

Chapitre Premier : Les gens d'Eglise 25

I. Les jésuites.....25

1) La mission du livre..... 26

2) Notoriété et effacement évangélique..... 29

3) La tendance hagiographique..... 35

II. Les autres ecclésiastiques40

1) Les réguliers..... 40

2) Les séculiers..... 46

3) Les dignitaires49

Chapitre II : Les officiers59

I. Médecins et enseignants59

1) La détention du savoir 60

2) L'exercice de la charge..... 65

3) Un certain éclectisme 70

II. Conseillers et secrétaires.....72

1) Les fonctionnaires de haut rang 73

2) Le cas des secrétaires ordinaires 78

3) Autres gagés et pensionnés..... 82

Chapitre III : Les indépendants.....89

I. Hommes de loi, hommes d'affaires et oisifs.....89

1) Les avocats 89

2) Les anciens officiers..... 93

3) Didier Oriet, écuyer « trafiquant » 97

II. Les étudiants99

1) La situation sociale..... 102

2) L'intervention littéraire 105

3) Le souci de démonstration 110

DEUXIÈME PARTIE : LES CARRIÈRES	117
<i>Chapitre Premier : Les sollicitations et les ambitions</i>	119
I. A qui dédier des oeuvres ?	119
1) Au souverain.....	119
2) Aux princes de la maison de Lorraine.....	125
3) Les puissants et les mécènes	135
II. Pourquoi dédier des oeuvres ?	145
1) Le mercantilisme littéraire	146
2) La dédicace de circonstance.....	155
3) Le cautionnement moral et intellectuel	162
 <i>Chapitre II : Les récompenses et les distinctions</i>	173
I. Les gratifications.....	173
1) L'absence de don.....	176
2) Le montant des dons.....	180
3) La fréquence des dons et des dédicaces	185
II. Les honneurs et les égards	187
1) L'honneur d'écrire	187
2) L'élévation sociale	193
3) La réputation <i>post mortem</i>	198
 <i>Chapitre III : Les réussites et les revers</i>	207
I. Les ascensions exemplaires	207
1) L'idée de notoriété	207
2) Le caractère récréatif des oeuvres	211
3) Les grandes réussites	214
II. Les désillusions.....	220
1) L'amertume des auteurs	220
2) Le renoncement	224
3) Les fortunes brisées	227

DEUXIÈME LIVRE : LA VOCATION DE L'ÉCRIVAIN

PREMIÈRE PARTIE : LE SERVICE DU PRINCE.....	237
 <i>Chapitre Premier : Les généalogistes</i>	241

I. De la légende à l'histoire	241
1) La démarche historique	241
2) La vérité sur la maison de Lorraine	246
3) La forme des oeuvres historiques	257
II. Les grands travaux du règne	263
1) Les généalogies en France	263
2) Le procès de François de Rosières	276
3) En quête de symboles	284

Chapitre II : Les oeuvres de circonstance..... 289

I. L'éloge de Charles III	289
1) Son avènement et son mariage	289
2) Son règne	301
3) Son décès	304
II. Autour de la maison de Lorraine	310
1) Les grands événements de cour	311
2) Deux moments exceptionnels : le baptême du marquis de Pont-à-Mousson ; la maladie du cardinal Charles, évêque de Metz	321
3) La mythification du duc de Mercoeur	328

Chapitre III : Les écrits politiques

I. Les affaires de la Ligue	337
1) La guerre des libelles	338
2) Les autres formes de l'engagement	352
3) Vers l'apaisement	363
II. La question de la souveraineté	369
1) Le prince face à ses sujets	370
2) Le prince face à la France	376
3) Le prince face à l'Empire	385

DEUXIÈME PARTIE : LE SERVICE DE LA FOI

Chapitre Premier : La formation morale

I. L'édification du chrétien	397
1) La prédication à la cour ducale	397
2) Les livres de piété	408
3) L'imitation	411

II. L'éducation du chrétien	414
1) L'action morale du collègue.....	415
2) Le préceptorat.....	419
3) Les traités d'harmonie	423
<i>Chapitre II : La lutte contre le protestantisme</i>	433
I. Le protestantisme lorrain	433
1) Les ambiguïtés de Charles III.....	436
2) L'esprit de « réforme » chez les intellectuels.....	438
3) L'opinion de Catherine de Bourbon.....	444
II. Le temps des combats	451
1) Les grandes polémiques	451
2) Les conversions	459
3) Les remontrances	468
<i>Chapitre III : L'inspiration religieuse</i>	477
I. La fin de la Renaissance	477
1) La rupture dans les genres littéraires	478
2) Le rejet du paganisme.....	485
3) Aspects de la poésie dévote.....	491
II. Religion et histoire.....	493
1) Les modèles protestants	493
2) Images de la Contre-Réforme.....	500
3) L'avancée des Turcs.....	512

TROISIÈME LIVRE : LE RAYONNEMENT DE L'ÉCRIVAIN

PREMIÈRE PARTIE : LES LORRAINS ET L'ÉTRANGER..... 523

<i>Chapitre Premier : Les écrivains étrangers en Lorraine</i>	525
I. Les motifs de leur venue	525
1) L'appel universitaire.....	525
2) La recherche d'un asile.....	531
3) Dans le sillage des princes	537
II. Séjours et retours	540
1) Une durée variable	540
2) Une marque lorraine ?	542
3) Une certaine xénophobie	548

<i>Chapitre II : Les Lorrains à l'étranger</i>	551
I. Voyageurs et exilés	551
1) Les départs irrémédiables	551
2) Les périples d'étudiants	556
3) Le retour	560
II. La place des Lorrains en Europe	563
1) Le groupe des grammairiens	563
2) Le cercle de la Petite-Pierre	571
3) Le regard extérieur	579
 <i>Chapitre III : L'attraction française</i>	 583
I. Le charme de la Pléiade	583
1) L'admiration	583
2) L'émulation	590
3) Le commentaire de Du Bartas par Pantaléon Thévenin	599
II. Les valeurs et les modèles	607
1) La recherche d'une audience	608
2) Théâtre et société	610
3) La conscience sociale	617
 DEUXIÈME PARTIE : VERS UNE IDENTITÉ LORRAINE	 623
 <i>Chapitre Premier : La notion de milieu culturel lorrain</i>	 625
I. L'atonie ducale	625
1) La dispersion des élites	625
2) Lectures et bibliothèques	628
3) Les pôles culturels	633
II. Au cœur de la Lorraine : l'effervescence messine	643
1) Absents contre présents	644
2) Catholiques contre protestants	650
3) Lorrains contre Messins	651
 <i>Chapitre II : Portrait au naturel</i>	 655
I. Les paysages	655
1) Le « parc d'honneur »	655
2) Topographie des villes	661
3) Les nymphes lorraines	665

II. L'âme lorraine	673
1) L'idéalisation de Philippe de Gueldre	674
2) L'exaltation historique	676
3) La théorie des armes et des lettres	681
<i>Chapitre III : L'entité administrative et juridique</i>	689
I. Les recensements	689
1) Le temps des inventaires	689
2) Le <i>Dénombrement</i> de Thierry Alix	691
3) La <i>Recherche</i> de Didier Richier	692
II. Les coutumes	695
1) Une oeuvre civilisatrice.....	696
2) Le déroulement des opérations.....	697
3) Eloge du prince législateur.....	700
CONCLUSION	705
BIBLIOGRAPHIES	713
I. Biobibliographie des auteurs cités	713
II. Bibliographie générale	895
SUPPLÉMENT DE BIBLIOGRAPHIE LORRAINE	919
RECUEIL ICONOGRAPHIQUE	927
TABLEAUX GÉNÉALOGIQUES	947
CARTE SCHÉMATIQUE DES ÉTATS DE CHARLES III.....	948
INDEX DES NOMS DE LIEUX ET DE PERSONNES	961
TABLE DES MATIÈRES.....	985