

SOMMAIRE

Guy DUCREY, avec Flavie FOUCHARD et Corentin ZURLO-TRUCHE Éditorial. Une Série pour Colette / <i>Editorial. A Series for Colette</i>	11
Abréviations d'usage / <i>Abbreviations</i>	15

DOSSIER

COLETTE, RÉINVENTER LE MÉTIER D'ÉCRIRE / *COLETTE, REINVENTING THE PROFESSION OF WRITING*

Guy DUCREY Introduction / <i>Introduction</i>	19
Guy DUCREY Une journée de travail avec Colette. Le mardi 25 avril 1933 / <i>A day at work with Colette. Tuesday, April 25, 1933</i>	25
Dominique BRÉCHEMIER Colette au travail. Ce que les lettres nous apprennent / <i>Colette at work. What the letters tell us</i>	45
Frédéric CANOVAS « Un cochon de métier ». Images de la déclassée dans quelques éditions illustrées de <i>La Vagabonde</i> / <i>"A hell of a job". Downgraded female artists in illustrated editions of La Vagabonde</i>	65

- Corentin ZURLO-TRUCHE
 Colette et les autres. La préface comme (auto)promotion /
Colette with the others. The preface as self-promotion 95
- Margaux GÉRARD
 « Écoutez ce que j'ai vu ». Colette conférencière,
 un métier méconnu de l'écrivaine /
 "Listen to what I saw". Colette as a speaker,
 a little-known profession of the writer 109
- Kathleen ANTONIOLI
 Colette directrice. La Collection Colette /
Colette as literary editor. The Collection Colette 139
- Marie-Charlotte QUIN
 Naissance d'une femme d'affaires.
 Colette et ses éditeurs (1900-1939) /
Birth of a literary businesswoman.
Colette and her publishers (1900–1939) 157
- Pascal DUTHEIL DE LA ROCHÈRE
 Claude Tilly à l'école du journalisme /
Claude Tilly at the school of journalism 181

VARIÉTÉS

- Joséphine VODOZ
 Un certain goût des choses.
 Matérialité, consommation et féminité dans les *Claudine* /
A certain taste for things.
Materiality, consumption and womanhood in the Claudine series 203

Flavie FOUCHARD	
Les photographies de « Sido ou les points cardinaux », aux sources des portraits de <i>Sido</i> / <i>The origins of Sido's portraits. The photographs</i> in " <i>Sido ou les points cardinaux</i> "	221
Jacques DUPONT	
Deux notules sur <i>Le Pur et l'Impur</i> / <i>Two small notes on Le Pur et l'Impur</i>	243

MÉMOIRE DE LA CRITIQUE

Guy DUCREY et Juliane ROUASSI	
Trois échos d'une tournée de conférences en Europe centrale / <i>Three documents on a tour in Central Europe</i>	247

COMPTE RENDU

Paola Palma, <i>Colette et le cinéma</i> (Martine REID)	263
Index	267
Résumés/ <i>Abstracts</i>	271