

SOMMAIRE

AUTOUR DE RONSARD. CONFIGURATION/
RECONFIGURATION DU CHAMP POÉTIQUE FRANÇAIS
AU DÉBUT DES GUERRES DE RELIGION (1562-1563) /
*AROUND RONSARD. CONFIGURATION/RECONFIGURATION
OF THE FRENCH POETIC FIELD AT THE BEGINNING
OF THE WARS OF RELIGION (1562-1563)*

SOUS LA DIRECTION DE / *EDITED BY*
JULIEN GOEURY

Julien GOEURY

Introduction /

Introduction 15

RECADRAGE

Malcolm WALSBY

Le monde du livre en France
et le début des guerres de Religion /

*The French book world at the beginning
of the Wars of Religion* 25

Olivia CARPI-MAILLY

Le procès des séditeux. La dimension politique
des *Discours des Misères de ce temps* de Ronsard /

*The trial of the seditious. The political dimension
of Ronsard's Discours des Misères de ce temps* 43

RECENTRAGE

Michèle CLÉMENT

Jacques Grévin et *Le Temple de Ronsard* (1563).

Enquête génétique et poétique /

Jacques Grévin and The Temple of Ronsard (1563).

Genetic and poetic investigation 65

Nina HUGOT

« Vous ressemblés à ceux qui font les Tragedies ».

De la Querelle des Discours à la tragédie des Réformés /

“Vous ressemblés à ceux qui font les Tragedies”.

From the Querelle des Discours to protestant tragedies 103

DÉCENTREMENT

Julien GOEURY

Ronsard et Désiré face aux protestants (1560-1562).

Un effet de parallaxe /

Ronsard and Désiré facing the Protestants (1560–1562).

A parallax effect 125

Emmanuel BURON

Modalités et enjeux de la polémique dans les sonnets « Contre les ministres de la nouvelle opinion » d'Étienne Jodelle /

Polemical strategy in the sonnets

“Contre les ministres de la nouvelle opinion”, by Étienne Jodelle . . . 145

ÉLARGISSEMENT

- Ruth STAWARZ-LUGINBÜHL
 1562-1563, Pierre de Mondoré,
 une carrière humaniste brisée par la guerre /
1562–1563, Pierre de Mondoré,
a humanist career shattered by war 177
- Mathieu MINET, Ruth STAWARZ-LUGINBÜHL
 Le *Poltroutus* de Pierre de Mondoré /
Pierre de Mondoré's Poltroutus 207
- Mathieu MINET
 La geste de Jean Poltrot de Méré
 par Louis Des Masures (*Borbonias*, VIII) /
The Deeds of Jean Poltrot de Méré,
by Louis Des Masures (Borbonias, 8) 223

LA COUR DES CONTES. RÉMINISCENCES
 DES COURS MÉDIÉVALES DANS LES CONTES MODERNES /
THE COURT OF TALES. REMINISCENCES
OF MEDIEVAL COURTS IN EARLY MODERN TALES

SOUS LA DIRECTION DE / *EDITED BY*
 THALIA BRERO ET GILLES LECUPPRE

- Thalia BRERO
 Introduction. Contes de fées ou histoires de rois ? /
Introduction. Fairy tales or stories about kings? 239

Karin UELTSCHI

La parabole royale – cour, champ et cuisine.

Le Conte du Graal, Haveloc, La Manekine /

Royal parable—courts, fields and kitchens.

Le Conte du Graal, Haveloc, La Manekine 261

Gilles LECUPPRE

La hantise de l'adultère princier.

Geneviève de Brabant /

Obsessive fears of princely adultery.

Genevieve of Brabant 275

Valeria CALDARELLA ALLAIRE

Il était une fois à la cour de Naples.

Notes sur les *Novellae et fabulae* de Jérôme Morlini /

Once upon a time at the court of Naples.

Notes on the Novellae et fabulae by Girolamo Morlini 291

Silvia MOSTACCIO

Pères abusifs et inceste royal dans *Lo Cunto de li Cunti*

de Giambattista Basile. Un parcours entre

conte merveilleux et récit hagiographique /

Abusive fathers and royal incest in

Lo Cunto de li cunti by Giambattista Basile.

A journey between a marvellous tale and hagiography 307

Lison VERCAMMEN

« Regardez donc à secourir vostre prince ». Fragilité royale

et médecine médiévale dans le conte moderne /

“Regardez donc à secourir vostre prince”.

Royal frailty and medieval medicine in early modern fairy tales 323

Stanis PEREZ

Peau d'âne, miroir déformant des cours médiévales? /

Peau d'âne, distorting mirror of the medieval courts? 341

Marie-Hélène MERESSE	
« C'est là qu'un peu de violence est toujours de saison ».	
Passion et politique dans <i>Rhinsault et Sapphira, Histoire tragique</i> /	
“C'est là qu'un peu de violence est toujours de saison”.	
<i>Passion and politics in Rhinsault et Sapphira,</i>	
Histoire tragique	355

ATTRIBUTIONS, DÉSATTRIBUTIONS,
NOUVELLES ATTRIBUTIONS DES TEXTES LITTÉRAIRES
EN FRANCE AU XVI^e SIÈCLE /
*ATTRIBUTIONS, REASSESSMENTS AND NEW ATTRIBUTIONS
OF LITERARY TEXTS IN 16TH CENTURY FRANCE*

SOUS LA DIRECTION DE / *EDITED BY*
FRANÇOIS ROUGET

François ROUGET	
Introduction / <i>Introduction</i>	377

Guillaume BERTHON	
Le corpus des premiers coq-à-l'âne, à l'ombre	
de Clément Marot. Attributions, désattributions /	
<i>The corpus of the first epistles du coq à l'âne in the shadow</i>	
<i>of Clément Marot. Attributions and their proposed revisions</i>	381

Michèle CLÉMENT	
<i>Le Petit Œuvre d'Amour, et gaige d'amytié</i> (1538).	
Attribution et résurrection /	
<i>Le Petit Œuvre d'Amour, et gaige d'amytié</i> (1538).	
<i>Attribution and resurrection</i>	409

Romain MENINI	
Qui est l'auteur du pamphlet rabelaisien	
contre Dolet (1542)? /	
<i>Who is the author of the Rabelaisian pamphlet</i>	
<i>against Dolet (1542)?</i>	431

François ROUGET François I ^{er} , un roi poète ? / <i>Francis I, a royal poet?</i>	457
Mireille HUCHON La fabrique des <i>Rymes</i> de Pernette Du Guillet / <i>The making of Pernette Du Guillet's Rymes</i>	479
Denis BJAÏ De l'Angoumois au Nivernais. Un <i>Thalassologue</i> en quête d'auteur / <i>From Angoumois to Nivernais.</i> <i>A Thalassologue in search of an author</i>	499
Denis BJAÏ Une nouvelle attribution/désattribution sur <i>Les Complaintes et Gemissemens de la France</i> (1586) de Louis de Chesne-Verd / <i>A new desattribution/reattribution on</i> <i>Les Complaintes et Gemissemens de la France</i> (1586) <i>by Louis de Chesne-Verd</i>	515
VARIA / VARIA	
Catalina GIRBEA Mémoire et emblématique dans le roman de <i>Perlesvaus</i> / <i>Memory and emblems in the romance of Perlesvaus</i>	525
Résumés/ <i>Abstracts</i>	553