

## TABLE DES MATIÈRES

Pierre POLIGONE et Éléonore MERMET	
Introduction générale.	
Une parole dans la nuit . . . . .	7

### PREMIÈRE PARTIE

### POÉSIE ET MYSTIQUE

Romain DEBLUË	
Paul Claudel, entre le vide et le Verbe . . . . .	23
Claire DAUDIN	
Madame Gervaise, la voix de Dieu dans les <i>Mystères</i> de Charles Péguy . . . . .	43
Isabelle RAVIOLO	
L'expérience du désert dans la poésie contemporaine. L'héritage de la mystique rhénane chez Jean-Paul de Dadelsen . . .	57
Marie CALMETTES	
Le poète au chevet de « l'Éternel malade ». La dimension oraculaire de la parole poétique chez Paul Valet . . .	73
François DE SAINT-CHERON	
« À voix basse », <i>Si peu</i> de Jean Grosjean . . . . .	85

DEUXIÈME PARTIE  
LA PAROLE PAMPHLÉTAIRE  
ET PROPHÉTIQUE

Fanny ARAMA	
Léon Bloy chroniqueur de l'Abîme, 1915-1917 . . . . .	93
Éléonore MERMET	
Proclamer la parole divine à l'heure de la Technique.	
<i>La France contre les robots</i> de Georges Bernanos . . . . .	109
Pierre POLIGONE	
« Homme du XX <sup>e</sup> siècle, tu n'as plus de voix ».	
Vincent La Soudière et le drame de la parole . . . . .	125

TROISIÈME PARTIE  
LES MÉTAMORPHOSES DE LA VOIX

Denis LABOURET	
« Une véritable imagination de la voix ».	
L'œuvre lazaréenne de Jean Cayrol . . . . .	139
Rodolphe PEREZ	
Le divin essaimé chez Georges Bataille . . . . .	155
Ludovic FILLOLS	
Aller parler là où bat le cœur du silence.	
La mort et la résurrection	
dans l'œuvre de Philippe Muray . . . . .	169

Marie-Françoise HAMARD

*Vox clamantis in deserto.*

Frère Christophe, Journal, Tibhirine 1993-1996 . . . . . 179

Index des noms . . . . . 199

Résumés . . . . . 201