

TABLE DES MATIÈRES

Note	7
Françoise BÉRARD	
Ouverture	9
Bernard ROUKHOMOVSKY	
Autour d'une édition.	
(Re)lire les <i>Cahiers</i>	13

PREMIÈRE PARTIE

LES *CAHIERS* OU LE JOURNAL D'UN POÈTE

Bernard ROUKHOMOVSKY	
À la lumière des manuscrits.	
Les <i>Cahiers</i> tels qu'en eux-mêmes	23
Pierre LACHASSE	
Un objet littéraire à identifier	57
Liana NISSIM	
« La prose existe mais il faudrait en trouver le véritable emploi ».	
Quelques notes sur l'écriture symboliste des paysages dans les premiers Cahiers (1887-1893)	71

DEUXIÈME PARTIE
 TRACES ET MARQUES DU TEMPS
 DANS LES *CAHIERS*

Élodie DUFOUR L'inscription du temps dans les <i>Cahiers</i> . Enjeux littéraires et éditoriaux	93
Élodie DUFOUR La ponctuation peu académique d'un académicien	115
Michel VIEGNES Noter l'évanescent, saisir l'imperceptible. L'écriture des atmosphères dans les <i>Cahiers</i>	137
Adeline LEGUY Venise dans les <i>Cahiers</i> . Une poétique de l'esquisse	153
Bertrand VIBERT Sur une phrase célèbre des <i>Cahiers</i> . « Je ne jouis pas d'une chose présente, je ne jouis jamais qu'en souvenir »	169

TROISIÈME PARTIE
 VISAGES D'UN ÉCRIVAIN
 RÉGNIER AU PRISME DE SES *CAHIERS*

Silvia ROVERA <i>Ut pictura scriptum ?</i> Régnier chez quelques portraitistes de son temps	189
Franck JAVOUREZ La musique dans les <i>Cahiers</i> d'Henri de Régnier	205
Christophe IMPERIALI Critiques à soi-même ? Régnier critique dans les <i>Cahiers</i>	213
Bernard ROUKHOMOVSKY Les voix mêlées du moraliste et du diariste dans les <i>Cahiers</i>	229

QUATRIÈME PARTIE
 PRATIQUES ET POÉTIQUES DU CAHIER
 À LA BELLE ÉPOQUE

André GUYAUX Le « Journal intime » entre économie et censure	251
Jessica DESCLAUX D'un cahier l'autre. Regards croisés sur les <i>Cahiers</i> de Barrès et de Régnier	257
Rémi FURLANETTO La poétique du fragment chez Régnier et Valéry. Les <i>Cahiers</i> et le modèle du journal	277

Franz JOHANSSON Phénomènes d'intertextualité dans les <i>Cahiers</i> de Régnier et de Valéry	293
Bibliographie	313
Index	327
Résumés	333