

# TABLE DES MATIERES

INTRODUCTION .....	7
<b>CHAPITRE PRÉLIMINAIRE</b>	
<b>HENRI III, PORTRAIT D'UN HOMME ET D'UN MONARQUE</b>	
<b>PORTRAIT PHYSIQUE DU ROI .....</b>	<b>11</b>
<b>UN PRINCE DE BELLE PRESTANCE .....</b>	<b>11</b>
<b>UN SOUVERAIN SOUVENT MALADE .....</b>	<b>14</b>
Affections digestives et rénales .....	15
Des maladies d'origine infectieuse .....	17
Henri III et ses médecins .....	19
Un amateur de cures thermales .....	21
Un souverain sans descendance .....	25
Un souverain désespéré .....	29
<b>PORTRAIT MORAL DU ROI .....</b>	<b>33</b>
<b>DE GRANDS DONNÉS INTELLECTUELS .....</b>	<b>33</b>
Le goût de l'étude .....	33
L'esprit de conversation .....	36
Un remarquable orateur .....	42
<b>UN PRINCE FAIT POUR RÉGNER .....</b>	<b>48</b>
Des études de science politique .....	48
Des études historiques .....	53
Le goût du travail de bureau .....	56
Un souverain ayant une haute idée de sa dignité .....	59
<b>HENRI III : L'HOMME PRIVÉ .....</b>	<b>65</b>
<b>L'HOMME DANS SES GOÛTS PERSONNELS .....</b>	<b>65</b>
Peu d'attrance pour les exercices physiques .....	65
Des amusements jugés puérils .....	73
Un goût prononcé pour la parure .....	81

L'HOMME DANS SES RELATIONS HUMAINES .....	84
Henri III et les femmes .....	84
Les femmes dans la vie de Henri III .....	89
Les relations familiales de Henri III .....	99

## PREMIÈRE PARTIE

### LES HOMMES ET LES SERVITUDES MATÉRIELLES

#### CHAPITRE I

#### UN MILIEU SOCIAL TRÈS PARTICULIER :

#### LA COUR, SES RACINES DANS LA SOCIÉTÉ, SES PROBLÈMES

LA COMPOSITION DE LA COUR .....	120
SON IMPORTANCE NUMÉRIQUE .....	120
La montée des effectifs .....	120
Des tentatives pour endiguer le flot montant des courtisans ...	123
La prédominance à la cour de l'élément masculin .....	126
UNE HIÉRARCHIE DANS LES FONCTIONS DE COUR .....	130
Les charges nobles .....	130
Les charges non réservées à la noblesse .....	133
Une ascension sociale en liaison avec l'appartenance à la cour : J. Danès .....	139
LE RECRUTEMENT DE LA COUR DANS LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE .....	141
Cour et noblesse .....	141
La cour et la haute société parisienne : une symbiose .....	148
Les marchands attachés à la cour .....	153
L'ORGANISATION DE LA COUR :	
PROBLÈMES ET SOLUTIONS .....	157
DES TENTATIVES DE RÉGLEMENTATION .....	157
ATTRIBUTION ET EXERCICE DES FONCTIONS DE COUR .....	163
Les grands offices .....	163
Les autres offices des maisons royales .....	167

UN DÉSIR CROISSANT DE SÉCURITÉ DE LA PART DU ROI .....	171
LES DIFFICULTÉS DE LA POLICE DE LA COUR .....	174
L'irritant problème des logements .....	175
La cour, un lieu peu sûr .....	177
LES AFFRONTMENTS ENTRE LA COUR ET D'AUTRES MILIEUX .....	181
LA MONTÉE DES DÉPENSES DE LA COUR .....	187
Leur progression .....	187
D'inutiles efforts pour mettre de l'ordre dans les dépenses ...	193
<b>LA COUR. THÉÂTRE DE RÉUSSITES ET D'ÉCHECS .....</b>	<b>196</b>
UNE STRATÉGIE BIEN ÉTUDIÉE .....	196
Les théoriciens .....	196
Les moyens conseillés .....	199
RAPIDITÉ ET INSTABILITÉ DES FORTUNES DE COUR .....	205
Fragilité de la faveur et du succès .....	205
Élévation et chute du sieur de Saint Luc :	
Un exemple de la précarité des succès de cour .....	210
Les vicissitudes et l'échec d'une dame d'honneur .....	214
FAVORITISME ET LUTTES DE CLANS :	
RÉPERCUSSIONS SUR LA VIE POLITIQUE .....	219
Une rupture de fait entre Henri III et le duc de Guise .....	219
Honneurs et profits de cour : un moyen d'enchaîner les Guise .	222

## CHAPITRE II

### DÉPENSES ET TRAIN DE VIE DES COURTISANS

LES DÉPENSES INÉVITABLES ET COURANTES .....	230
LE VOYAGE À LA COUR .....	230
DANS L'ORBITE DE LA COUR : LES DÉPENSES D'ENTRETIEN .....	235
Évaluations globales .....	235
Le logement .....	238
Les dépenses de nourriture .....	241
Reconstitution théorique d'un budget de courtisan et de son valet .....	244

<b>DES DÉPENSES DE LUXE</b> .....	245
<b>LE VÊTEMENT</b> .....	245
L'entraînement de la mode .....	245
Le coût des habillements .....	250
Quelques garde-robes .....	255
<b>LA JOAILLERIE</b> .....	261
<b>LA POLITIQUE ANTI-SOMPTUAIRE</b> .....	265
<b>LES CHEVAUX ET LES ARMES</b> .....	268
<b>LES ÉLÉMENTS D'UN GRAND TRAIN DE VIE</b> .....	271
<b>LES HÔTELS PARTICULIERS</b> .....	271
Localisation .....	271
Valeur et importance des hôtels des courtisans du premier rang .....	273
<b>LA RICHESSE DU MOBILIER</b> .....	278
<b>LE LUXE DE L'ORFÈVRE</b> .....	285
<b>DOMESTICITÉ ET CLIENTÈLE</b> .....	290
<b>LA NÉCESSITÉ DE DONNER DES RÉCEPTIONS MONDAINES</b> .....	297
Des fêtes coûteuses .....	297
Luxe et grossièreté .....	304

### CHAPITRE III

#### **FORTUNE ET PROFITS DES MEMBRES DE LA COUR**

<b>LA FORTUNE DES MEMBRES DE LA COUR</b> .....	310
<b>LES REVENUS NÉCESSAIRES À UN COURTISAN</b> .....	310
<b>LE REVENU DES TERRES ET DES DOMAINES SEIGNEURIAUX</b> .....	313
<b>LES PROBLÈMES DE GESTION</b> .....	319
<b>L'ATTACHEMENT À LA TERRE</b> .....	324
La place de la terre dans leurs fortunes .....	324
Les rentes mobilières .....	327
Les racines rurales des courtisans .....	331

LA PARTICIPATION AU MOUVEMENT ÉCONOMIQUE .....	333
Le problème des droits de coutume .....	333
La vente des grains, du poisson et du bois .....	336
Les petites installations industrielles .....	342
Le grand commerce et la piraterie .....	345
<b>LES PROFITS DE LA VIE DE COUR .....</b>	<b>349</b>
LES TRAITEMENTS ET LES GAGES .....	349
LES PENSIONS .....	353
LES DONS .....	357
L'IRRÉGULARITÉ DES PAIEMENTS ROYAUX .....	360
LES PRIVILÈGES DES OFFICIERS DOMESTIQUES DES MAISONS ROYALES	363
LA DISTRIBUTION DES BÉNÉFICES ECCLÉSIASTIQUES .....	367
D'AUTRES ASPECTS DE L'AFFAIRISME DES COURTISANS .....	374
La vente d'influence .....	374
Des fournitures faites à l'État .....	375
Les prêts faits au roi .....	376
Les affermage de recettes publiques .....	378
<b>D'IMPORTANTS REVENUS PROVENANT</b>	
<b>LARGEMENT DE L'APPARTENANCE À LA COUR .....</b>	<b>379</b>
DE GROS REVENUS LIÉS À DES BIENFAITS ROYAUX .....	380
Le duc de Joyeuse .....	380
Henri de Lorraine, duc de Guise .....	380
François d'O .....	381
Jean seigneur de Simiers .....	382
Gaspard de Schomberg, comte de Nanteuil .....	382
Jean Ebrard, baron de Saint Sulpice .....	383
Jean de Vivonne, marquis de Pisani .....	383
Le chancelier Birague .....	383
Antoine Nicolay .....	384
Pierre de Bourdeille, co-seigneur et abbé de Brantôme .....	384
Pierre du Halde, baron d'Arnolly .....	384
Madeleine de Bourdeille .....	385
Le maréchal de Monluc .....	386
Ph. Hurault de Cheverny .....	386
Antoine d'Anglaretz, dit Chicot .....	387

LES MARIAGES EN MILIEU DE COUR, CE QU'ILS RÉVÈLENT DES FORTUNES .....	388
Niveau le plus élevé .....	389
Bonne noblesse .....	390
Petite noblesse .....	391
Hommes de robe et de cour .....	391
Au-dessus et au-dessous de la petite noblesse .....	392
Les éléments les plus modestes de la cour .....	392
L'ENDETTEMENT DANS LES MILIEUX DE LA COUR .....	397
À DÉFAUT DE PROFITS DE COUR, LES PROFITS DE GUERRE .....	402

#### CHAPITRE IV

### LA COLONISATION DE LA COUR PAR LES ITALIENS

UNE PRÉSENCE LIÉE À L'IMMIGRATION RÉCENTE .....	408
LES ITALIENS DANS LES MAISONS ROYALES .....	408
Chez le roi .....	408
Dans les autres maisons royales .....	412
LES ITALIENS DANS LES GRANDS EMPLOIS DU ROYAUME, ET LES HONNEURS .....	417
Dans les conseils politiques .....	417
Dans les forces de guerre .....	418
Dans les bienfaits royaux .....	422
AU CARREFOUR DE PLUSIEURS IMMIGRATIONS : LES ARTISTES ITALIENS	424
Architectes et sculpteurs .....	425
LE MONDE COSMOPOLITE DES PEINTRES .....	428
Le milieu très italianisé des musiciens et des chorégraphes ...	431
LES EFFETS D'UNE MIGRATION INTERNE .....	434
LES FAMILLES DE GRANDS MARCHANDS ITALIENS ET LA COUR .....	434
Les services rendus par les hommes d'affaires italiens .....	435
La revanche du roi .....	441
LA MONTÉE D'UN BANQUIER : LOUIS DADIACETO .....	445
Origine de sa fortune .....	445
Son ascension sociale .....	448
L'origine italienne de L. Dadiaceto a-t-elle facilité sa réussite ?	452

<b>L'INTÉGRATION DES ITALIENS DE LA COUR À LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE</b> .....	454
<b>LES MARCHANDS ITALIENS ET LA NOBLESSE DE COUR</b> .....	454
Un changement de mentalité .....	454
La réaction de la noblesse française .....	459
<b>INTÉGRATION ET ASCENSION DES ARTISTES ITALIENS</b> .....	466
Le désir de se fixer .....	466
Un large éventail de mariages possibles .....	467
<b>L'OPINION PUBLIQUE ET LES ITALIENS DE LA COUR</b> .....	470
Des manifestations publiques .....	470
La xénophobie : jalousie ou sentiment national ? .....	472

## CHAPITRE V LA COUR DE HENRI III ET LES ÉCRIVAINS

<b>LES CONDITIONS MORALES DE LA PRÉSENCE D'INTELLECTUELS À LA COUR</b> .....	485
<b>LA NOBLESSE ET LA VIE INTELLECTUELLE À LA FIN DU XVI<sup>e</sup> SIÈCLE</b> ..	485
L'ignorance de nombreux gentilshommes .....	485
L'instruction et la noblesse de cour .....	488
Les réticences des gens de cour devant la culture .....	491
L'influence désastreuse de la dernière guerre de religion .....	496
<b>UN PARADOXE : LES ATTAQUES DES POÈTES ROYAUX CONTRE LA COUR</b> .	499
Un faux amour de la nature .....	500
L'asservissement du courtisan .....	503
L'hostilité à la galanterie de cour .....	506
La cour, théâtre de tous les vices .....	508
<b>ENTRÉE ET SORT DES ÉCRIVAINS À LA COUR</b> .....	511
<b>L'ENSEIGNEMENT ET LE SERVICE DANS DE GRANDES MAISONS</b> .....	511
<b>LES ÉCRIVAINS POURVUS DE CHARGES DANS LES MAISONS ROYALES :</b> .	517
Identification : .....	517
Le processus d'admission .....	520
<b>LA VIE DE COUR ENRICHISSAIT-ELLE LES GENS DE LETTRES ?</b> .....	523
La recherche de bienfaits royaux .....	523
Situation morale des écrivains de cour .....	534

<b>CEUX QUE LA COUR À MAL INTÈGRES</b> .....	541
<b>AVEC LES INTELLECTUELS NON CATHOLIQUES,</b> <b>DES RELATIONS IRRÉGULIÈRES</b> .....	541
<b>LES RELATIONS INTELLECTUELLES DE LA COUR</b> <b>ET DES MILIEUX DE ROBE</b> .....	548

## CHAPITRE VI LE CADRE DE VIE DE LA COUR

<b>LES CONSTRUCTIONS EN MILIEU DE COUR :</b> <b>MOTIVATIONS, PROBLÈMES</b> .....	562
<b>LA MULTIPLICITÉ DES RÉSIDENCES ROYALES</b> .....	562
Motifs des déplacements .....	562
Caractère éphémère de certaines résidences .....	567
<b>DIFFICULTÉS FINANCIÈRES ET ACTIVITÉ DES CONSTRUCTIONS</b> .....	572
Ralentissement ou maintien de l'activité du bâtiment en milieu de cour? .....	572
Le financement des entreprises royales de construction .....	578
<b>LES MAÎTRES D'ŒUVRE DES RÉSIDENCES DE COUR</b> .....	584
Les cerveaux .....	584
Le milieu des architectes royaux .....	593
<b>LES GRANDES RÉSIDENCES DE LA COUR :</b> <b>UN CADRE DE VIE MONDAINE, UN REFLÈT</b> <b>DE LA MENTALITÉ D'UN GROUPE SOCIAL</b> .....	600
<b>DES CHÂTEAUX ET PALAIS CONÇUS POUR LA VIE MONDAINE</b> .....	600
Le rôle des galeries .....	601
Le développement des grands salons et salles de fêtes .....	606
Des bains luxueux .....	611
<b>DES JARDINS AMÉNAGÉS POUR LA VIE DE COUR</b> .....	614
Le goût de la promenade et d'une nature aménagée .....	614
Un art intellectuel des jardins .....	619
Des dispositions favorisant la promenade .....	622
L'eau dans les jardins de cour .....	626



UNE DÉCORATION DES INTÉRIEURS REFLÉTANT	
LES PRÉOCCUPATIONS D'UN MILIEU . . . . .	630
Le souci de la gloire et du prestige . . . . .	630
L'imitation des décors intellectuels des résidences royales . . . .	636
ITINÉRAIRE DE LA COUR SOUS HENRI III . . . . .	643

## DEUXIÈME PARTIE

### LES MODES D'EXPRESSION ET LES TENDANCES SPIRITUELLES

#### CHAPITRE I CULTURE OU ÉRUDITION ?

LA LECTURE AUTOUR DE HENRI III . . . . .	654
UN SOUVERAIN BIBLIOPHILE . . . . .	654
Son goût de la lecture . . . . .	654
Beauté des ornements des livres du roi . . . . .	657
LES LECTURES DE HENRI III COMPARÉES À CELLES DE SES FAMILIERS	660
Catalogue de livres de Henri III . . . . .	660
Grands traits de la bibliothèque de Henri III . . . . .	672
Quelques bibliothèques de proches ou de contemporains de Henri III . . . . .	677
DES COURTISANS MÉCÈNES ET AUTEURS . . . . .	684
PROTECTION DES ÉCRIVAINS ET RÉUNIONS LITTÉRAIRES . . . . .	684
DES COURTISANS ÉCRIVAINS . . . . .	688
Des poètes-amateurs . . . . .	688
Des courtisans, auteurs d'œuvres moins frivoles . . . . .	691
UNE ÉMULATION INTELLECTUELLE VOULUE PAR LE ROI .	695
UNE RIVALITÉ POÉTIQUE . . . . .	695
UNE RIVALITÉ ORATOIRE . . . . .	700
Le cadre . . . . .	700
Les hommes de lettres et l'académie du palais . . . . .	703

Un goût très vif pour la cosmographie .....	708
Les discussions psychologiques et morales et leurs applications .....	717
<b>COMPLICATION INTELLECTUELLE ET GOÛT DU SYMBOLISME .....</b>	<b>722</b>
UN ART ÉPISTOLAIRE RECHERCHÉ ET ARTIFICIEL .....	722
L'affectation dans l'expression des sentiments amoureux ....	723
D'autres formes de raffinement épistolaire .....	728
DES JEUX DE SOCIÉTÉ TRÈS INTELLECTUELS .....	731
Les anagrammes, leur signification .....	732
La composition d'emblèmes et de devises .....	734
DANS LE CADRE DES JEUX D'ESPRIT DE LA COUR :	
LE SYMBOLISME DES ENTRÉES .....	744
Organisation de ces manifestations .....	744
Les principaux thèmes des entrées de Henri III .....	749
 <b>CHAPITRE II</b> <b>UNE COUR ITALIANISANTE DANS SES EXPRESSIONS</b>	
<b>AUTOUR DE L'ITALIANISATION DU LANGAGE .....</b>	<b>755</b>
DES COURTISANS FRANÇAIS EN ITALIE .....	755
UN JARGON DE COUR FRANCO-ITALIEN .....	760
PRÉÉMINENCE DU FRANÇAIS OU DE L'ITALIEN ? .....	764
L'italien : une langue très familière à la cour .....	764
Une réaction nationale .....	769
<b>LE THÉÂTRE DANS L'ENTOURAGE DE HENRI III .....</b>	<b>772</b>
LE TRIOMPHE DE LA COMÉDIE ITALIENNE .....	773
LES TROUPES ITALIENNES ET LA COUR .....	777
COMÉDIES ET COMÉDIENS INTÉGRÉS À LA VIE DE COUR .....	782
COMÉDIE ITALIENNE ET MENTALITÉ DU COURTISAN .....	787
LE SUCCÈS CROISSANT DE LA PASTORALE À L'ITALIENNE .....	791
L'ÉCHEC À LA COUR DE LA TRAGÉDIE FRANÇAISE .....	795

LES DIVERTISSEMENTS DE COUR .....	803
LES RÉALISATEURS .....	803
Les metteurs en scène .....	803
Versificateurs et déclamateurs .....	805
Les danseurs .....	807
Les chanteurs et les musiciens .....	808
LES RÉALISATIONS .....	811
Le succès de la danse à la cour .....	811
Progrès du chant à l'italienne .....	814
Diversité des mascarades .....	818
Les ballets de cour : une lente élaboration .....	824
LES DÉCORS DES DIVERTISSEMENTS ET LA MENTALITÉ DE LA COUR ..	831
LES THÈMES DES DIVERTISSEMENTS DE COUR .....	837
Les allusions politiques .....	837
Amour et galanterie dans les fêtes de cour .....	842
L'éloge de la vertu .....	846

### CHAPITRE III UNE COUR AUX TENDANCES BAROQUES

LE BAROQUE DANS LE DÉCOR DE VIE DE LA COUR .....	857
DANS LE CADRE BÂTI .....	857
Les dispositions et les lignes .....	857
Luxuriance et éclat de la décoration .....	862
LA RECHERCHE DE L'ILLUSION .....	866
Le reflet .....	866
Des décors trompeurs .....	868
LE COSTUME, ÉLÉMENT DU DÉCOR BAROQUE .....	871
L'intégration des courtisans dans le décor des fêtes .....	871
Les couleurs, expressions de la pensée et des sensations .....	875
LA VIE DE COUR THÉÂTRALISÉE .....	879
UNE VISION DRAMATIQUE DE L'EXISTENCE HUMAINE .....	879
L'idée .....	879
L'expression .....	882

LE DÉVELOPPEMENT DES CORTÈGES .....	886
Le goût du faste et du mouvement scénique .....	886
La progression dramatique .....	889
LE CULTE DE L'INCONSTANCE ET DU CHANGEMENT .....	895
LA MOBILITÉ DES SENTIMENTS .....	895
Un thème poétique .....	895
Dans la réalité quotidienne, le penchant de l'instabilité .....	899
L'AMOUR DU MASQUE ET DU DÉGUISEMENT .....	904
L'ATTIRANCE DE L'HORRIBLE ET DU MACABRE .....	910
LA COMPLAISANCE POUR LES SCÈNES CRUELLES .....	910
LA MORT PARTOUT PRÉSENTE .....	916
La mort, accessoire de la galanterie .....	916
La mort, élément de l'existence humaine .....	919
DES RITES FUNÉRAIRES RELIANT LA MORT À LA VIE .....	924
Des cérémonies funéraires grandioses .....	927
Un art funéraire théâtral .....	930

#### CHAPITRE IV LES CONCEPTS SOCIAUX DU COURTISAN

L'IDEAL DE LA NOBLESSE DE COUR .....	937
UNE DÉFINITION DIFFICILE .....	937
Le reflet d'une polémique nationale .....	937
La vertu de la noblesse, vue par la cour .....	943
LA NOTION D'HONNEUR VÉCUE À LA COUR .....	948
Un concept très profond .....	948
L'exagération du point d'honneur .....	953
LA FEMME DANS LA MENTALITÉ DES GENS DE COUR .....	961
LA RÉACTION CONTRE L'ANTIFÉMINISME .....	961
L'opinion masculine et ses divisions .....	961
La réaction féminine .....	967

L'HONNEUR FÉMININ .....	975
Un concept lié à la pureté de vie .....	976
Une philosophie sociale hypocrite .....	981
LES RELATIONS DES DEUX SEXES .....	985
L'AMOUR ET LES RAPPORTS SOCIAUX .....	985
Amour et intérêt .....	985
Amour et honnêteté .....	993
L'INSTINCT CONTRE LES CONVENTIONS SOCIALES .....	1000
La victoire de la nature .....	1000
Gaillardise ou érotisme ? .....	1009

## CHAPITRE V LE CATHOLICISME DE LA COUR : SES ASPECTS COLLECTIFS

AUTOUR D'UN ROI-PRÊTRE .....	1017
UNE CONCEPTION SACERDOTALE DE LA ROYAUTE .....	1017
Le roi, médiateur entre Dieu et son peuple .....	1017
L'organisation du culte en milieu de cour .....	1024
DES CRÉATIONS RELIGIEUSES AU SEIN DE LA COUR .....	1034
Les fondations socio-religieuses .....	1035
Les fondations purement spirituelles .....	1042
L'ORATOIRE DE ST FRANÇOIS .....	1044
LA FOI DE LA COUR ET LES REMOUS SPIRITUELS CONTEMPORAINS .....	1047
LE RECRUTEMENT DES MEMBRES DES FONDATIONS ROYALES .....	1047
Les personnes : leur appartenance sociale .....	1047
La sincérité des adhérents .....	1058
LE REcul DU PROTESTANTISME .....	1062
Les formes de la lutte antiprotestante à la cour .....	1062
Les charges de cour réservées aux catholiques .....	1069
Les fondations royales et la lutte antiprotestante .....	1077

UNITÉ ET DIVISION DES CATHOLIQUES DE LA COUR .....	1083
Un objectif commun : l'implantation d'ordres fervents .....	1083
Causes et effets des divisions des catholiques de la cour .....	1091

**CHAPITRE VI**  
**LE CATHOLICISME DE LA COUR :**  
**SES ASPECTS INDIVIDUELS**

LA PRATIQUE RELIGIEUSE .....	1102
GESTES EXTÉRIEURS OU SIGNES D'UNE FOI PROFONDE ? .....	1102
Un penchant au formalisme .....	1102
Vers une pratique religieuse approfondie .....	1110
L'APPARITION À LA COUR D'UN COURANT DÉVOT .....	1116
L'influence des fondations royales .....	1116
Une petite élite spirituelle .....	1121
LA NOTION DU PÉCHÉ .....	1129
LES PRINCIPAUX DOMAINES DU PÉCHÉ EN MILIEU DE COUR .....	1130
L'examen de conscience du duc de Nevers .....	1130
Les exhortations des prédicateurs de la cour .....	1134
UN THÈME DE L'HUMANISME DÉVOT : LE REPENTIR .....	1146
Mode ou expression sincère ? .....	1146
La foi en la rédemption .....	1150
Un repentir humble et dramatique .....	1153
LES ŒUVRES DE MISÉRICORDE, RÉPARATION DU PÉCHÉ .....	1158
La nécessité de la charité .....	1158
La tendance à une charité organisée : .....	1163
CONCLUSION GÉNÉRALE .....	1169
ANNEXES .....	1173
SOURCES MANUSCRITES ET IMPRIMÉES .....	1195
COMPLÉMENT .....	1221