

TABLE DES MATIÈRES

REMERCIEMENTS	7
ÉDITIONS DE RÉFÉRENCE	9
ABRÉVIATIONS	11
INTRODUCTION	13
1. ÉTAT ACTUEL DES TRAVAUX SUR L'ÉPISTOLAIRE À LA RENAISSANCE	14
2. QUELLE(S) LECTURE(S) POUR LA <i>CORRESPONDANCE</i> D'AGRIPPA D'AUBIGNÉ ?	16
3. PUBLIER UN ÉCRIT PRIVÉ : UNE (R)ÉVOLUTION CULTURELLE	18
3.1 DIVULGUER LE CONFIDENTIEL : DU CHOC À L'UTILITÉ	21
3.2 DE L'AFFAIRE PRIVÉE À LA LETTRE PUBLIQUE	23
4. ÉDITION DE RÉFÉRENCE, DÉFINITIONS ET MÉTHODOLOGIE	26
5. AGENCEMENT DE L'ÉTUDE	30

**DE LA COLLECTION DE LETTRES
À L'ŒUVRE ÉPISTOLAIRE**

CHAPITRE I

LE LIVRE DE LA <i>CORRESPONDANCE</i> :	37
UNE ŒUVRE EN DEVENIR	37
1. LA GENÈSE DE LA <i>CORRESPONDANCE</i> : DU PROJET DES <i>TRAGIQUES</i> AUX MANUSCRITS	38
1.1 LES MANUSCRITS TRONCHIN	41
1.1.1 T. 152	42
1.1.2 T. 153	64
1.1.2.1 Les <i>Lettres diverses</i> de l'édition Réaume et de Caussade	65
1.1.2.2 Les <i>Pages inédites</i> de Pierre-Paul Plan ...	68
1.1.2.3 Les lettres non publiées	68
1.1.3 T. 160	70
1.1.4 T. 148	71
1.1.5 T. 162	76
1.1.5.1 Les <i>Pages inédites</i> de Pierre-Paul Plan ...	76
1.1.5.2 Les lettres de l'édition Réaume et de Caussade	77
1.1.5.3 Les lettres non publiées	78
1.1.6 T. 157	78
1.1.7 D'autres lettres dans le Fonds Tronchin (T. 8, T. 158, T. 151)	80
1.2 D'AUTRES MANUSCRITS	81
2. LES ÉDITIONS	83
2.1 LES ÉDITIONS ANCIENNES (1552-1630)	83
2.2 LES ÉDITIONS MODERNES (APRÈS 1630)	84
2.2.1 La <i>Notice biographique</i> de Théophile Heyer ..	85
2.2.2 Les <i>Œuvres complètes</i> par Réaume et de Caussade	92

2.2.2.1	Les cas de quelques lettres en double dans T. 152	97
2.2.2.2	Le cas particulier de la lettre de M. de Montausier	100
2.2.2.3	Le cas particulier d'une lettre au père Fulgence	104
2.2.3	L'édition Ides et Calendes	106
2.2.4	Les <i>Pages inédites</i> publiées par Pierre-Paul Plan	107
2.2.5	L'édition de la Pléiade	111
2.2.6	Les éditions diverses	112
2.2.6.1	La <i>Lettre à Madame</i>	113
2.2.6.2	La lettre à Marie de Médicis	117
2.2.6.3	La lettre au Roi Louis XIII	118
2.2.6.4	Les autres lettres	119
3.	AUTRES TEXTES S'APPARENTANT À DES LETTRES	126

CHAPITRE II

	DE LA TRADITION ÉPISTOLAIRE À LA LETTRE ALBINÉENNE	131
1.	LA TRADITION DU GENRE ÉPISTOLAIRE	131
2.	QUELQUES FIGURES ESSENTIELLES	140
2.1	PÉTRARQUE	140
2.2	ÉRASME	142
2.3	JEAN CALVIN	145
2.4	ÉTIENNE DU TRONCHET	147
2.5	ÉTIENNE PASQUIER	148
3.	DES MOTIFS INTEMPORELS	150
3.1	ENTRE MOTIF ET RÉALITÉ	151
3.2	L'OFFRE DE SERVICES AU DESTINATAIRE	157
3.3	LA VIE QUOTIDIENNE	159

CHAPITRE III

LES SYSTÈMES STRUCTURANTS	165
1. LA MICROSTRUCTURE	166
1.1 L'HYPOTHÈSE THÉMATIQUE	166
1.1.1 <i>Livre des missives et discours militaires</i>	167
1.1.2 <i>Lettres et mémoires d'Etat</i>	172
1.1.3 <i>Lettres d'affaires personnelles</i>	176
1.1.4 <i>Lettres familières</i>	179
1.1.5 <i>Lettres de piété ou poincts de theologie</i>	183
1.1.6 <i>Lettres touchant quelques poincts de diverses sciences...</i>	186
1.2 L'HYPOTHÈSE DES TRAITÉS	190
1.3 L'HYPOTHÈSE BIOGRAPHIQUE OU ÉVÉNEMENTIELLE	193
2. LA MACROSTRUCTURE	197
2.1 L'HYPOTHÈSE CHRONOLOGIQUE	197
2.2 L'ENCHAÎNEMENT DES LIVRES	199
2.3 LES ÉCHOS	200

DES LETTRES À L'ŒUVRE POUR LA POSTÉRITÉ

CHAPITRE I

AGRIPPA D'AUBIGNÉ AUTEUR ÉPISTOLAIRE	217
1. DES DESTINATAIRES PRESTIGIEUX	218
1.1 LES DIFFICULTÉS D'IDENTIFICATION	220
1.1 DES NOMS ET DES FONCTIONS	226
1.2 LES PERSONNES ÉVOQUÉES	229
2. ESSAI DE TYPOLOGIE DES DESTINATAIRES	232
2.1 LES FORMULES INITIALES ET FINALES	232
2.2 LES FONCTIONS SOCIALES	238
3. LA RELATION ÉPISTOLIER-DESTINATAIRE	242
3.1 DES ÉGARDS ENVERS LES DESTINATAIRES	242
3.2 LA RÉPONSE À UNE DEMANDE	244
3.3 LA PRAGMATIQUE : DE LA LETTRE DE LA <i>CORRESPONDANCE</i> À CELLE DE <i>SA VIE À SES ENFANTS</i>	247

CHAPITRE II

AGRIPPA D'AUBIGNÉ HOMME DE GUERRE	253
1. LE STYLE DE L'HOMME DE GUERRE	255
1.1 LES MÉTHODES DU DISCOURS	255
1.2 LA MASSE TEXTUELLE	258
1.3 LE LANGAGE DE L'ENGAGEMENT ET DE L'ACTION	260
2. COMMUNIQUER L'EXPÉRIENCE ET LE SAVOIR	264
2.1 UN DIPLOMATE SUR LE TERRAIN	266
2.2 UN CONSEILLER EN ART DE FORTIFIER	268
2.3 LA CONNAISSANCE DES HOMMES	270

3. UN ORDRE NOUVEAU	272
3.1 L'UNION DES ADVERSAIRES	274
3.2 LA DÉUNION DES TROUPES HUGUENOTES	275
3.3 L'ORDRE ALBINÉEN	277
3.4 « LA PESTE DES GENS DE GUERRE » : DU <i>FÆNESTE</i> DANS LA <i>CORRESPONDANCE</i>	279

CHAPITRE III

AGRIPPA D'AUBIGNÉ PENSEUR THÉOLOGIQUE	285
1. LE STYLE DE L'ÉPISTOLIER HUGUENOT	285
2. LA RECONNAISSANCE DU THÉOLOGIEEN	291
2.1 SPÉCIALISTE ET NON PROFESSIONNEL	291
2.2 LA RECONNAISSANCE DU ROI	295
2.3 UNE SOLLICITATION PERMANENTE	297
2.4 MISE EN SCÈNE D'UNE « DISPUTE À LA MODE DU TEMPS » .	299
2.4.1 Le théâtre dans la lettre : le lieu et le temps ...	300
2.4.2 Le rôle du personnage secondaire (l'adversaire)	303
2.4.3 La polyphonie	305
3. LE PASTEUR	307
3.1 LA POSTURE	308
3.2 LES FONCTIONS	309
3.2.1 L'intercession	309
3.2.2 La consolation	310
3.3 EXÉGÈSE ET HERMÉNEUTIQUE : LA GRÂCE DE DIEU	315
3.3.1 Les persécutions	316
3.3.2 Les miracles	319
3.3.3 Enfants de Dieu, enfants de leurs parents	322
3.4 LA PARABOLE ALBINÉENNE : DES PSYLLES DE LA <i>CORRESPONDANCE</i> À CEUX DES <i>TRAGIQUES</i>	324

CHAPITRE IV

AGRIPPA D'AUBIGNÉ HOMME DE SCIENCES	329
1. LE DON DU SAVOIR	330
1.1 UNE RECONNAISSANCE DE PATERNITÉ	330
1.2 DE L'ÉDUCATION DES ENFANTS D'AUBIGNÉ	333
1.3 UN HOMMAGE AUX FEMMES	339
1.3.1 L'hommage à la mère pour les filles	340
1.3.2 La savante Louise	342
1.3.3 L'ambiguïté du polyglottisme	344
2. LES FIGURES DE L'ÉPISTOLIER SAVANT	346
2.1 UN ÉLÈVE DOUÉ	347
2.2 UN MAÎTRE POUR L'ACADÉMIE DE SAUMUR	349
2.3 UNE LEÇON AU LECTEUR :	
LE MUET OU L'INTELLIGENCE DES SIGNES	353
3. LA LITTÉRATURE	354
3.1 DÉFINIR L'ART AVEC L'ART	355
3.2 LES VERS DE LA <i>CORRESPONDANCE</i>	356
3.3 L'ART POÉTIQUE : DE LA <i>CORRESPONDANCE</i>	
AUX <i>PETITES ŒUVRES MESLEES</i>	360

CHAPITRE V

AGRIPPA D'AUBIGNÉ HISTORIOGRAPHE	369
1. LA PRÉSENCE DE L'<i>HISTOIRE UNIVERSELLE</i>	
DANS LA <i>CORRESPONDANCE</i>	369
1.1 LES RENVOIS EXPLICITES	370
1.2 LES MÉTAPHORES	373
1.3 LA CONDAMNATION	375
1.3.1 Du refus à la mésaventure :	
imprimer sans privilège	375

1.3.2 De la condamnation du livre aux coups reçus par l'auteur	378
2. LES MOTIVATIONS DE L'HISTORIOGRAPHE	379
2.1 LE « LABEUR » POUR L'« HONORABLE FARDEAU »	379
2.2 À LA DEMANDE DU ROI ET POUR LA RENOMMÉE DE L'HISTORIEN	381
2.3 AU SERVICE DE DIEU	383
3. LES MÉTHODES HISTORIOGRAPHIQUES DE « L'HISTORIEN VENERABLE »	385
3.1 L'INFORMATION À LA SOURCE	386
3.2 L'HISTOIRE IMPARTIALE POUR L'ÉDUCATION MORALE DU LECTEUR	392
3.3 LES DEMANDES DE CORRECTIONS	394
4. « LES EXALTATIONS DES GRANDS ET DES VERTUEUX »	395
4.1 LE COURAGE DU CONNÉTABLE DE LESDIGUIÈRES	395
4.2 LA GÉNÉROSITÉ DU MARÉCHAL DE BIRON	397
4.3 L'EXCELLENCE DE L'HISTORIEN DE THOU	399
5. L'HISTOIRE INCIDENTE	402
5.1 DES LOUANGES	402
5.2 DES POINTES LANCÉES AU POUVOIR	403
5.3 DE LA VÉRITÉ DE LA <i>CORRESPONDANCE</i> À CELLE DE L' <i>HISTOIRE UNIVERSELLE</i> ; DU PETIT AU VIEUX GOUVERNEUR	405
 CONCLUSION	 413
 BIBLIOGRAPHIE	 419

TABLE DES MATIÈRES	565
ANNEXES	439
<i>ANNEXE 1 : Bibliothèque Publique et Universitaire de Genève, manuscrit Tronchin 152, folio 16v</i>	441
<i>ANNEXE 2 : Bibliothèque Publique et Universitaire de Genève, manuscrit Tronchin 152, folio 91r</i>	443
<i>ANNEXE 3 : Bibliothèque Publique et Universitaire de Genève, manuscrit Tronchin 153, folios 7v-8r</i>	445
<i>ANNEXE 4 : Tableau des destinataires de la Correspondance</i>	447
<i>ANNEXE 5 : Distribution des lettres en fonction des destinataires dans la Correspondance</i>	459
<i>ANNEXE 6 : Classement des lettres de la Correspondance par destinataire</i>	463
<i>ANNEXE 7 : Classement des lettres de la Correspondance par date</i>	483
<i>ANNEXE 8 : Classement des lettres de la Correspondance par thèmes et motifs épistolaires</i>	503
<i>ANNEXE 9 : Table des incipits des lettres d'Agrippa d'Aubigné</i>	523
INDEX DES NOMS DE PERSONNES	542
INDEX DES ŒUVRES D'AGRIPPA D'AUBIGNÉ	548
SUMMARY	550
TABLE DES MATIÈRES	554