

TABLE

MALRAUX ET LA DIVERSITÉ CULTURELLE

<i>avant-propos</i> , par Jean-Claude LARRAT	3
<i>Malraux et la diversité culturelle</i> , par Domnica RADULESCU.	7
1. La Place de l'Afrique dans la réflexion sur l'art de Malraux, par Henri GODARD.	11
2. Qu'est-ce que l'Inde pour Malraux ?, par Michaël DE SAINT CHERON.	25
3. André Malraux en Amérique : à la recherche des arts magiques, par Moncef KHÉMIRI.	51
4. Le Local et l'universel dans <i>L'Espoir</i> , par Joël LOEHR.	73
5. La Notion de « métamorphose » et le problème de la diversité culturelle dans l'œuvre d'André Malraux, par Jean-Claude LARRAT.	87
6. De la diversité culturelle à la pluralité des œuvres au sein du Musée Imaginaire, par Jean-Pierre ZARADER.	101
7. L'Altérité dans l'expérience artistique chez Malraux, par Évelyne LANTONNET.	119
8. L'Autre de l'autre ou la femme comme médiatrice au dialogue interculturel, par Domnica RADULESCU.	139
DOCUMENTS	
L'Inde dans les <i>Antimémoires</i> : sources livresques, par Yves BEIGBEDER.	153