

TABLE DES MATIÈRES

Adeline DESBOIS-IENTILE Introduction. Poésie et musique en 1500, « une mesme chose » ?	7
Olivier BETTENS Rythmer le vers, chanter la prose vers 1500	23
Carlo BOSI Les manuscrits BnF fr. 12744 (A) et 9346 (<i>manuscrit de Bayeux</i>) (B). Deux chansonniers monodiques entre Moyen Âge et Renaissance	67
Stéphanie RAMBAUD La publication des chansons dans l'entourage des Trepperel, imprimeurs-libraires parisiens, entre 1520 et 1530	105
Alice TACAÏLLE Formes poétiques chantées de la fin du xv ^e siècle. La leçon des paroliers	135
Adeline DESBOIS-IENTILE Chanter Lemaire de Belges	165
Pierre RÉZEAU Les noëls des xv ^e -xvi ^e siècles. La musique et la langue	225
Francesco ZIMEI Formes fixes et réception populaire. Notes sur le chant des <i>laude</i> au temps de Louis XII	251

Mathieu FERRAND

Musique, poésie et théâtre dans les collèges parisiens.

Autour de Joannes Ravisius Textor 277

Jelle KOOPMANS

Chanter la farce, chanter la sottie 295

Nicolas LE CADET

La musique dans la farce de *Regnault qui se marie à La Vollée* 309

Incipitaire des airs et chansons étudiés 323

Index nominum 325

Résumés 329