

TABLE DES MATIÈRES

ABRÉVIATIONS	9
INTRODUCTION	11
Mise en contexte	12
Des origines à l'âge classique	12
Panorama des cabinets de curiosités lyonnais	17
Physionomie des collectionneurs	20
Physiologie des collections	23
Un champ historiographique en mouvement	25
Catégories et définitions	25
Histoire des collectionneurs et des collections	29
À propos de la recherche	33
Approche méthodologique	33
Singularité du propos	34
Cheminement de la réflexion	35

PREMIÈRE PARTIE

LA CONSTITUTION D'UN CABINET

COLLECTER, CONSERVER, RESTITUER

CONNAÎTRE ET MAÎTRISER UN ENVIRONNEMENT	39
La disponibilité des ressources	40
L'élaboration d'une sociabilité intellectuelle	44
Retranscrire et promouvoir un espace	50

TRACER LES CONTOURS D'UN DESSEIN	61
Le cabinet-ressource	61
Instruire par les objets	68
Acquérir une autorité scientifique	73
CADRES ET PRATIQUES DU COLLECTIONNISME	79
Réécrire l'histoire locale	79
Questionner l'authenticité	83
Les usages de faux	89

DEUXIÈME PARTIE

LA PÉRENNITÉ D'UNE COLLECTION DÉFINIR ET ENGAGER UNE TEMPORALITÉ

LA TRANSMISSION	
Choix et modalités	97
Une affaire de famille	98
Un héritage collectif	102
La formation de la collection du Consulat	106
Une opération lucrative	109
L'ÉPREUVE DU TEMPS	115
La sauvegarde d'un ensemble	115
La conservation des objets	119
La production textuelle	126
Façonner une empreinte	130
CONCLUSION	139
ANNEXE I	143

TABLE DES MATIÈRES

177

ANNEXE II	147
BIBLIOGRAPHIE	155
INDEX DES INSTITUTIONS	169
INDEX DES NOMS	171