

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	7
--------------------	---

PREMIÈRE PARTIE

ASPECTS, APPROCHES, CORPUS

PRÉSENTATION

ASPECT, APPROCHE, CORPUS	
Définitions	11
ASPECTS DU TEXTE LITTÉRAIRE	
Présentation	15
APPROCHES POUR LE TEXTE LITTÉRAIRE	19
Objets empirique, constituant et abstrait	19
Situation de l'analyse dans les études littéraires	20
Liste d'approches	21
Typologies des approches	23
Synthèse	27
Caractéristiques de la critique journalistique	30
CORPUS POUR L'ANALYSE	33
Définition	33
Typologie des corpus	35
Principaux problèmes liés au corpus	36

DEUXIÈME PARTIE
ASPECTS ET APPROCHES
APPROFONDISSEMENTS

COMMUNICATION	41
Schéma de la communication : les fondements	41
Typologies des lecteurs et des lectures	47
Schéma de la communication : les zones ontologiques	48
Schéma de la communication : discours propre et discours rapportés du narrateur/monstrateur	51
Schéma de la communication : le théâtre	53
THÈME – MÉTHODES GÉNÉRALES	55
Définitions	55
La thématique ou analyse thématique	56
Méthodes	59
Questions analytiques	62
Exemple d'application	63
Analyses thématiques courantes	64
THÈME – L'ANALYSE SÉMIQUE	67
Introduction	67
Conventions symboliques	68
Signe et parties du signe	68
Type/occurrence, morphème/lexie, sémème/sème	69
Sèmes et classes sémantiques	70
Sèmes inhérent/afférent, actualisé/virtualisé	71
Connexions métaphorique/symbolique	71
Isotopie	72
Interprétant	72
Molécule sémique	73
Cas sémantique	75

Exemple d'analyse sémique	76
Synthèse	77
THÈME – TOPOS OU CLICHÉ DE CONTENU	81
Définition	81
Topos et lexicalisation	82
Typologie des topos	82
Représentation des topos	84
Généralisation/particularisation	88
Représentation par graphe	88
THÈME – MYTHES	93
ACTION – PRINCIPALES APPROCHES	97
Histoire, récit et action	97
Structure de l'histoire	98
Diégèse et mimèsis	101
Conceptions de l'histoire	102
ACTION – LES RESSORTS DE L'HISTOIRE RACONTÉE	117
Ressorts de l'action	117
L'évitement de la souffrance	118
Causalité et déterminisme	120
ACTION – COURBES DRAMATIQUES, ACTIONNELLES ET EUPHORIQUES	125
ESPACE	129
Espace et temps	129
Espace	130
Éléments d'analyse de l'espace	133
Géocritique, géopoétique et géoesthétique	137
TEMPS	139
Le temps : approche générale	139
Relations temporelles	142

PERSONNAGE – APPROCHE GÉNÉRALE	145
Personnage, actant, acteur agoniste	145
Degrés de généralité/particularité du personnage	149
Typologie des relations iréniques, neutres, polémiques entre personnages	151
Approfondissements	154
PERSONNAGE – NOM PROPRE ET ONOMASTIQUE	161
Nom propre et onomastique	161
Méthode onomastique	166
DIALOGUE	169
Pensée, parole et action	169
Typologie des paroles	170
NARRATION, HISTOIRE ET RÉCIT – NARRATOLOGIE	183
Origine et fonction	183
Le mode narratif	183
Les niveaux	187
Le temps du récit	188
VISIONS DU MONDE ET REPRÉSENTATIONS	193
SOCIÉTÉ – SOCIOLOGIE DE LA LITTÉRATURE	195
Sociologie de la littérature	195
Cinq objets de la sociologie de la littérature	197
Détermination par le social et représentation du social	198
Classes sociales	202
Idéologies	207
Relativité selon le temps et le point de vue	209
Relations sociales iréniques/neutres/polémiques	210
Approfondissement : les principales relations entre sociétés	211
Approfondissement : société réelle/intériorisée, empirique/construite, réelle/thématisée	217
Approfondissement : socialité et médiation	219
Approfondissement : sociogramme	222

SOCIÉTÉ – ÉTUDES DES IDÉOLOGIES	225
Introduction. Champs sociologiques général et restreints	225
Marxisme	227
Féminisme, critique féministe et études de genres	229
Études queers et théories queers	231
Études culturelles	232
Études sur la race et l’ethnicité et études critiques des théories raciales	234
Études postcoloniales	236
Écocritique	237
Posthumanisme	240
SOCIÉTÉ – VALEURS	243
Idéologies, valeurs et modalités	243
Valeurs humaines et valeurs mondaines	246
Les cinq grands modèles économiques en arts	251
SOCIÉTÉ – ÉTUDES CULTURELLES	253
Une mosaïque mobile	253
Une non-discipline ?	256
Objectifs et objets	258
Théories et méthodes	261
CONTEXTE	265
HISTOIRE LITTÉRAIRE ET PÉRIODISATION	269
Qu’est-ce que l’histoire littéraire ?	269
Histoire de l’histoire littéraire	272
Périodisation	275
INTERTEXTUALITÉ ET TRANSTEXTUALITÉ	285
Transtextualité	285
Intertextualité : approfondissement	290
GENRE ET MOUVEMENT	293
Genre et études génériques	293

Situation et subdivisions de la littérature	296
Grands genres de la littérature	298
Mouvement	300
Dynamique des mouvements	302
POÉSIE	309
Principaux genres et formes de la poésie	310
Une typologie de la poésie par « signatures »	311
MODES MIMÉTIQUES – RÉALISME, FANTASTIQUE, MERVEILLEUX, ABSURDE, ETC.	317
Mode mimétique	317
Fantastique, merveilleux, étrange et réalisme	318
Absurde	322
COMIQUE	327
Introduction	327
Définition	327
Sortes traditionnelles de comique	328
Sortes traditionnelles de comique et niveaux analytiques	329
Comique de mots et comique linguistique	330
Comique de signifiant et comique de signifié	331
Comique de stimulus physique et comique d'image mentale	332
Comiques de langue orale, de langue écrite et vocal	333
Formes de comique et canaux sensoriels	334
Comique et langages	335
Comiques transposé et non transposé	337
Synthèse	338
Degrés de comique : plaisant, ridicule, bouffon, grotesque	340
Relativités du comique	340
ORALITÉ, SCRIPTURALITÉ ET LITTÉRARITÉ	343
Relations	343
Présence et coprésence	345

Opérations de transformation	347
Littérature et oralité/scripturalité	349
GRAMMAIRE – ANALYSE GRAMMATICALE	
DES MOTS ET PROPOSITIONS	351
Présentation générale	351
Les trois opérations de l'analyse grammaticale	354
Les principales natures de mots	361
Les principales fonctions	363
La proposition	368
ANALYSE DE TEXTES PAR ORDINATEUR – TEXTOMÉTRIE	383
Introduction	383
L'histoire d'une jeune discipline	384
L'établissement du corpus	387
La structure lexicale	388
L'analyse morphosyntaxique	391
Études sémantiques	394
D'autres méthodologies en textométrie	400
Conclusion	402
FOND ET FORME	405
FIGURES DE STYLE	409
Définition de la figure de style	409
Objets et types d'analyse	412
Classement des figures de style	414
Approfondissement d'une classe de figures de style : les métoplasmes	415
MISE EN ABYME	421
Définition générale	421
Autotextualité et mise en abyme	421
Mise en abyme et facteurs de la communication sémiotique	422

Propositions terminologiques	424
Mise en abyme et modes de présence	425
INTERPRÉTATION – DE L'HERMÉNEUTIQUE	
À LA DÉCONSTRUCTION	427
Définition générale de l'herméneutique	427
La stylistique de Spitzer	428
La déconstruction de Derrida	434
INTERPRÉTATION – <i>NEW CRITICISM</i> , POÉTIQUE COGNITIVE	
ET LITTÉRATURE DU MONDE	437
<i>New Criticism</i>	437
Littérature du monde	439
Poétique cognitive	441
INTERPRÉTATION – COMBIEN DE SENS VALABLES?	
Nombre d'interprétations adéquates	
pour un même texte	443
Notions implicites dans les théories du double sens	444
Typologie des cas de double sens	446
INTERPRÉTATION ET SÉRIATION – ANALYSE LINÉAIRE	
ET ANALYSE TABULAIRE	449
SENSORIALITÉS – LES CINQ SENS ET LES SYNESTHÉSIES	
Polysémiotique, multimodal, polysensoriel, multimédial	453
Sensorialité et polysensorialité	458
AFFECTS – ANALYSE GÉNÉRALE	
Les affects : définition et typologie générale	471
Une typologie spécifique	473
Les modalités des affects	475
AFFECTS – PSYCHANALYSE	
Psychologie et psychanalyse	481
Psychanalyse : définition sommaire	482
Sens dans les symboles et dans les indices	483

Sens primaires et sens secondaires	484
La psychanalyse dans les textes littéraires	485
Pistes d'analyse psychanalytique des textes littéraires	486
Les mécanismes du rêve	492
PHONÈMES	495
Situation de l'analyse des phonèmes	495
Le phonème	495
Préalable à l'analyse	497
L'analyse des phonèmes et traits phonémiques en eux-mêmes	497
L'analyse des corrélations entre les contenus et les phonèmes ou traits phonémiques	499
RECUEIL	501
Type de recueils	501
Subdivisions	502
Éléments de titrologie	503
Typologie des unités	505
Principes généraux	507
Analyse tabulaire/linéaire	510
Une méthode pour représenter la structure d'un recueil	513
Exemple d'analyse d'un recueil	515
VERSIFICATION	521
La syllabe	521
Le décompte des syllabes	522
La rime	524
L'accent	528
La coupe et la mesure	530
L'enjambement, le rejet et le contre-rejet	530
Exemple d'analyse de la versification	531
THÉÂTRE	535
Texte et représentation	535

Les deux grands aspects du texte de théâtre	535
Représentation et représentation représentée	537
Aspects de la représentation : les langages théâtraux	539
Mixage des langages et langage prépondérant	545
Schéma de la communication théâtrale	546
Identification et distanciation	549
Genres théâtraux	551
Parties d'une pièce et la pièce comme partie	561
Le temps au théâtre	567
Les espaces de la représentation	571
Aire de jeu et espaces montrés	573
Analyse d'une représentation théâtrale	576
CINÉMA	579
Langages du cinéma	580
Genres cinématographiques	582
Filmique et profilmique	585
Niveaux ontologiques et cinéma	586
La transition en général et au cinéma	587
Critères pour un bon film, une bonne œuvre d'art	592
CHANSON	595
Poème et chanson	595
Les aspects de la chanson	598
L'analyse de la structure d'une chanson	601
L'analyse de l'adaptation poème-chanson : typologie des transformations du texte	609
ADAPTATION	613
Transformation	613
Transposition	615
Adaptation	618
Synthèse	621
Opérations de transformation	622

Valeur de la transposition	626
Transposition et point de vue	628
MÉDIAS – INTERMÉDIALITÉ ET NOUVEAUX MÉDIAS	631
Intermédialité	631
Études sur les nouveaux médias	633
FACTEURS DE RELATIVITÉ	635
NORME ET ÉCART	639
Définition et typologie de la norme	639
Parcours déontique	641
Norme et écart	642
SYSTEMES	647
Deux significations au mot « système »	647
Typologie des systèmes sémiotiques	649
Approfondissement : significations de « sociolecte »	653
OPPOSITIONS – CARRÉ SÉMIOTIQUE, <i>TEMPLUM</i> , CUBE SÉMIOTIQUE, ETC.	657
Introduction	657
Le carré sémiotique	658
Carré sémiotique et 4-groupe de Klein	665
Le <i>templum</i>	666
Du <i>templum</i> au prisme sémiotique en passant par le carré sémiotique	668
Cube sémiotique et au-delà	672
SÉMIOTIQUE	675
Définition de la sémiotique	675
Sémioticiens et concepts sémiotiques importants	678
Qu'est-ce qu'un signe ?	678
Concepts complémentaires : l'exemple des feux de circulation	683
Dispositifs sémiotiques	691

REMERCIEMENTS	703
OUVRAGES CITÉS	705
INDEX	717
TABLE DES FIGURES	733