

## TABLE DES MATIÈRES

Pauline AMY DE LA BRETÈQUE et Natacha D'ORLANDO Introduction . . . . .	7
---	---

### PREMIÈRE PARTIE

### PAYSAGES POÉTIQUES ET POLITIQUES

Cécile CHAPON Les déclinaisons de la « parole du paysage » dans l'œuvre d'Édouard Glissant. De la démesure à l'ancrage, du poétique au politique . . . . .	15
---	----

Eva BAEHLER Du figuier maudit à la fleur de fougère. Patrick Chamoiseau et l'histoire naturelle des « isles françaises de l'Amérique » . . . . .	33
---	----

Pauline AMY DE LA BRETÈQUE Tempête dans unealebasse. Les vents de la créolisation dans <i>Gardening in the Tropics</i> d'Olive Senior . . . . .	47
---	----

DEUXIÈME PARTIE  
NATURE INEFFABLE  
ET PAYSAGES RECONSTITUÉS

Orane ONYEKPE-TOUZET  
Un langage pour écrire la nature dans *Lucy* de Jamaica Kincaid  
(1990) et *L'Empreinte à Crusôé* de Patrick Chamoiseau (2012) . . . . 67

Giuseppe SOFO  
Le tremblement de la pensée et de l'écriture caribéenne . . . . . 89

TROISIÈME PARTIE  
MÉMOIRES ET HISTOIRES DES PAYSAGES

Charlotte LAURE  
« La liberté pousse dans la forêt ».  
Enracinement d'une généalogie marronne  
dans *Monsieur Toussaint* d'Édouard Glissant . . . . . 99

Caroline SOUKAÏ  
« À toute géographie torturée » :  
pour une mise en abyme des mémoires empêchées.  
Édouard Glissant et Patrick Chamoiseau . . . . . 111

Carla C. FRANCISCO  
La sucrerie paysagère. Les illustrations d'*Histoires générales  
des Antilles*, de Jean-Baptiste Du Tertre,  
et l'*engenbo* brésilien de Frans Post (1650-1670) . . . . . 121

Pauline AMY DE LA BRETÈQUE et Natacha D'ORLANDO  
Conclusion . . . . . 143

TABLE DES MATIÈRES

167

Bibliographie . . . . .	147
Index des noms . . . . .	157
Index des notions . . . . .	159
Résumés . . . . .	161