

## TABLE DES MATIÈRES

AVERTISSEMENT . . . . .	9
Édition de référence . . . . .	9
Illustrations . . . . .	9
INTRODUCTION GÉNÉRALE . . . . .	13
Approche du sujet . . . . .	15
État de la recherche . . . . .	20
Définition du sujet et méthodologie . . . . .	26
Plan de l'ouvrage . . . . .	35

### PREMIÈRE PARTIE

#### WATERLOO OU AUSTERLITZ DU DRAME ROMANTIQUE ?

INTRODUCTION À LA PREMIÈRE PARTIE . . . . .	39
AVANT LE 7 MARS 1843, LA MISE EN PLACE DE LA CABALE . . . . .	41
Dans les coulisses de la Comédie-Française :	
les débuts de l'intrigue . . . . .	42
L'entrée de la pièce à la Comédie-Française . . . . .	42
Des répétitions houleuses . . . . .	43
M <sup>lle</sup> Maxime contre Hugo et le théâtre . . . . .	45
À la tribune . . . . .	47
Dans les journaux . . . . .	52
Médiatiser l'affaire judiciaire . . . . .	52

Défendre M <sup>lle</sup> Maxime pour attaquer Hugo . . . . .	56
Les romantiques, rois du « buzz » ? . . . . .	59
Dénoncer la cabale des néoclassiques . . . . .	62
Parodier <i>Les Burgraves</i> : rire de M <sup>lle</sup> Maxime ou de Hugo ? . . .	65
La cabale des « maximiliens », pièce manquante du mythe . . .	70
<i>LUCRÈCE CONTRE LES BURGRAVES</i> . . . . .	71
Les inséparables de l'histoire littéraire . . . . .	73
Dans les journaux de 1843 . . . . .	73
Dans les manuels scolaires et le discours universitaire . . . .	77
<i>Lucrèce</i> , une arme contre les « barbaries » romantiques . . . . .	81
Ponsard ou les bonheurs de la vertu . . . . .	81
Derrière la morale, la société et la politique . . . . .	87
Un public désabusé ? . . . . .	91
L'école du bon sens : mythe ou réalité ? . . . . .	92
Une réaction aux romantiques ? . . . . .	92
tragédie classique ou drame romantique ? . . . . .	96
En finir avec les classiques et les romantiques . . . . .	102
<i>Lucrèce</i> , un succès de circonstance ? . . . . .	105
UNE PIÈCE SCANDALEUSE ? . . . . .	109
Scandale et champ littéraire . . . . .	109
Une offense faite au classicisme ? . . . . .	115
Un drame classique ? . . . . .	116
Un drame de la déraison ? . . . . .	118
Un outrage à la bienséance ? . . . . .	121
Une pièce invraisemblable ? . . . . .	123
« Rien qu'un pauvre mélodrame » . . . . .	131
Un mauvais dramaturge ? . . . . .	144
Un mauvais poète ? . . . . .	148
Un drame allemand ? . . . . .	151
Une pièce hybride ? . . . . .	160
Les rares défenseurs des <i>Burgraves</i> . . . . .	163
Une œuvre épique ? . . . . .	163

Une œuvre poétique ? .....	168
RIRE DES <i>BURGRAVES</i> .....	173
Caricaturer <i>Les Burgraves</i> .....	174
En 1843 .....	174
En 1850 .....	183
Au cours du XX <sup>e</sup> siècle .....	187
Parodier <i>Les Burgraves</i> .....	189
L'invraisemblance .....	194
Un mélodrame à la Comédie-Française ! .....	196
Tartines et ramassis .....	201
Un hommage au poète ? .....	204
Rire et scandale .....	207
SOURCES ET TÉMOIGNAGES	
Confronter la légende aux faits .....	209
Les archives de la Comédie-Française .....	213
Les recettes des <i>Burgraves</i> .....	213
Le témoin des représentations : le manuscrit du souffleur ...	225
Témoignages privés et intimes .....	236
Les lettres de Juliette Drouet .....	236
Autres lettres et journaux intimes .....	243
Témoignages publics .....	244

## DEUXIÈME PARTIE

GRANDEUR ET DÉCADENCE  
D'UN MYTHE

INTRODUCTION À LA DEUXIÈME PARTIE .....	251
<i>LES BURGRAVES À L'ÉCOLE : HISTOIRE D'UN STORY-TELLING ?</i> .....	253
Hugo à l'école .....	253
Pour une archéologie de la réception .....	253

État de la recherche . . . . .	255
Le mythe de la chute des <i>Burgraves</i> dans les manuels . . . . .	261
Faire du 7 mars 1843 un événement . . . . .	261
Le succès de <i>Lucrèce</i> . . . . .	264
Des <i>Burgraves</i> au drame romantique . . . . .	269
Faire le bilan du drame romantique . . . . .	269
Une esthétique scandaleuse ? . . . . .	271
Offenser le classicisme ? . . . . .	272
Les dangers du romantisme . . . . .	274
Une esthétique fallacieuse ? . . . . .	276
Une pièce exceptionnellement épique ? . . . . .	282
Le théâtre, parent pauvre des études littéraires . . . . .	286
« Le chef de file du romantisme » ? . . . . .	290
 UN MYTHE POUR PÉRIODISER LE DRAME ROMANTIQUE . . . . .	 295
Dater, classer, périodiser . . . . .	296
Pour une autre périodisation du romantisme théâtral . . . . .	299
« Faut-il vraiment découper la littérature en mouvements ? » . . . . .	305
De l'utilité de la périodisation . . . . .	313
À l'école aujourd'hui . . . . .	317
 PUBLIER, ÉDITER ET PRÉSENTER <i>LES BURGRAVES</i> . . . . .	 323
La première édition du texte : un moment-bilan ? . . . . .	325
Les notes ajoutées par Hugo . . . . .	326
Présenter et commenter <i>Les Burgraves</i> : entre éditions scientifiques et entreprises de vulgarisation . . .	332
Illustrer <i>Les Burgraves</i> . . . . .	337
 UN THÉÂTRE INJOUABLE ? . . . . .	 345
Épique et dramatique : une union impossible ? . . . . .	349
<i>Les Burgraves</i> , une pièce épique ? . . . . .	352
Un drame du temps . . . . .	352
Des personnages ou des figures ? . . . . .	359

Épopée ou théâtre historique? . . . . .	368
<i>Les Burgraves</i> , ou la dimension politique de l'épopée . . . . .	375
Une œuvre inclassable? . . . . .	380
Le théâtre au risque de l'épique . . . . .	383

## TROISIÈME PARTIE

REPRENDRE *LES BURGRAVES*,  
UN DÉFI LANCÉ À L'HISTOIRE

INTRODUCTION À LA TROISIÈME PARTIE . . . . .	391
Reprendre <i>Les Burgraves</i> ? . . . . .	391
Le projet de 1846 . . . . .	393
D'autres espoirs? . . . . .	399
LA REPRISE POUR LE CENTENAIRE DE 1902 . . . . .	401
Reprendre <i>Les Burgraves</i> ou célébrer Victor Hugo? . . . . .	401
Le spectacle . . . . .	403
Informations générales . . . . .	403
Scénographie et mise en scène . . . . .	404
Les costumes . . . . .	405
Les décors . . . . .	414
Le texte joué en 1902 . . . . .	416
La réception en 1902 . . . . .	419
Le sceau de 1843 . . . . .	420
La revanche des <i>Burgraves</i> ? . . . . .	424
Une mise en scène réussie? . . . . .	427
Une œuvre de qualité? . . . . .	432
Célébrer le poète . . . . .	437
Une fête politique . . . . .	439
1902 : Une date clé dans la patrimonialisation de Hugo? . . . . .	445
Postérité de la reprise de 1902 . . . . .	449

<i>LES BURGRAVES À L'OPÉRA DE PARIS</i> . . . . .	457
Enquêter sur l'opéra . . . . .	457
État de la recherche sur Hugo et l'opéra . . . . .	457
Sur les liens entre littérature et opéra . . . . .	460
Le spectacle . . . . .	461
Les représentations . . . . .	461
La création en 1924 au Théâtre des Champs-Élysées . . . . .	461
La tournée en 1925 et 1926 . . . . .	463
La reprise à l'opéra de Paris en 1927 . . . . .	464
Le livret . . . . .	465
La réception . . . . .	473
Pourquoi adapter <i>Les Burgraves</i> ? . . . . .	473
Sachs, Hugo et Wagner . . . . .	476
<i>Les Burgraves</i> , un succès à l'opéra ? . . . . .	481
Une interprétation brillante . . . . .	485
 <i>LES BURGRAVES À LA TÉLÉVISION</i> . . . . .	 489
Hugo et la télévision . . . . .	489
« Au théâtre ce soir » . . . . .	492
Le texte joué . . . . .	492
« Un effort vers une vraie grandeur » ? . . . . .	496
Incarner les burgraves . . . . .	497
Représenter le Moyen Âge . . . . .	499
Une esthétique « théâtrale » . . . . .	501
Vers la déréalisation . . . . .	503
La réception . . . . .	505
Une « inertie des représentations » . . . . .	509
 <i>LA MISE EN SCÈNE DE VITEZ EN 1977</i> . . . . .	 511
Revenir à Vitez . . . . .	511
Informations générales . . . . .	511
État de la recherche . . . . .	512
Une mise en scène événement . . . . .	515
Le pari audacieux des <i>Burgraves</i> . . . . .	516
Se confronter à l'injouable . . . . .	516

Se confronter à Hugo . . . . .	518
Se confronter au grotesque . . . . .	519
Par des choix résolus de mise en scène . . . . .	521
« Rendre gorge » . . . . .	521
Jouer aux vieillards . . . . .	523
Représenter la « dégringolade » des géants . . . . .	526
La réception . . . . .	530
Un public divisé . . . . .	530
À quoi bon <i>Les Burgraves</i> ? . . . . .	531
Une mise en scène scandaleuse . . . . .	535
Un « canular » ? . . . . .	536
Des singeries ? . . . . .	538
Des vers vilipendés ? . . . . .	539
Vitez, terroriste du théâtre français ? . . . . .	541
Hugo libéré ? . . . . .	543
Le grotesque des <i>Burgraves</i> . . . . .	543
Un rêve dramatique et poétique . . . . .	545
Un « viol du public » ? . . . . .	547
La fin du mythe de la chute des <i>Burgraves</i> ? . . . . .	548
CONCLUSION GÉNÉRALE . . . . .	551
Théâtre, événement, mémoire . . . . .	551
Hugo dramaturge ? . . . . .	554
Pour une autre histoire du romantisme théâtral . . . . .	555
Pour un théâtre en liberté . . . . .	557
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	559
INDEX DES NOMS PROPRES	
Auteurs, artistes, personnalités historiques . . . . .	595
TABLE DES FIGURES . . . . .	605