

TABLE

RÉCEPTIONS ET USAGES DE L'ŒUVRE DE ROUSSEL

<i>avant-propos</i> , par Hermes SALCEDA	3
I. USAGES DE ROUSSEL	
1. Quelques influences de l'œuvre de Raymond Roussel dans la musique d'aujourd'hui, par Pierre BASTIEN.	11
2. Quelques confluences rousselliennes, de John Cage à la musique concrète et The Hafler Trio : des musiques à procédé existent-elles ?, par Benoît DELAUNE.	21
3. L'Œuvre de Raymond Roussel à la scène : 1986–2009, par Anne-Marie BASSET.	37
4. <i>Poussière de soleils</i> de Josef Nadj : hommage et quête identitaire, par Julie GOTHUEY.	53
DOCUMENT : Le Rôle de la littérature dans l'œuvre de Jacques Arseneault ou Comment j'ai réalisé la plupart de mes œuvres, par Jacques ARSENEAULT.	75
II. ÉCRIRE ET PENSER À PARTIR DE ROUSSEL	
1. Michel Foucault, Raymond Roussel, ou les jeux de l'amour et du hasard, par Anne-Marie AMIOT.	87
2. Mises en scène d'un continent de Roussel à Leiris : d'une Afrique l'autre, par Christophe IPPOLITO.	113
3. Jean-François Bory : roussellien ou roussellâtre ?, par Sjeff HOUPPERMANS.	139
4. La Réception tchèque de Roussel : discrètement, la partie avance, par Mariana KUNEŠOVÁ.	155
ANNEXES : Entretien avec Petr Král. – Entretien avec Michal Ajvaz. – Entretien avec Josef Fulka.	187
5. Traduire Roussel ou comment doubler les mots, par Ramon LLADÓ.	201
DOCUMENT : Retour à <i>Locus solus</i> , par Enrique VILA-MATAS.	215
	279

III. ANALYSES

1. Les Trente-neuf enveloppes de Roussel, par Pierre BAZANTAY. 223
2. Comment Roussel a écrit certaines de ses phrases : des formes de l'emphase et de l'excès chez l'auteur de *Locus solus*, par Olivier BESSARD-BANQUY. 243

BIBLIOGRAPHIE

- De Raymond Roussel à Cadet Roussel ou Comment des illustrateurs ont écrit certains de leurs livres en pensant à lui, par Éléonore HAMAIDE-JAGER. 261
- Bibliographie, œuvres et critique (2005–2009), par Christelle REGGIANI. 267

CARNET CRITIQUE

271

Raymond ROUSSEL, *Œuvres VII. Impressions d'Afrique*, Jean-Philippe GUICHON *ed.* (par Anne-Marie BASSET). – Raymond ROUSSEL, *Œuvres IX. L'Allée aux lucioles, Flio, Pages choisies*, Annie LE BRUN et Patrick BESNIER *eds* (par Christelle REGGIANI).