

# TABLE DES MATIÈRES

ABRÉVIATIONS ET AVERTISSEMENT . . . . .	9
INTRODUCTION . . . . .	11

## PREMIÈRE PARTIE

### LE GOUVERNEMENT DES PRUDENTS

#### LE RÉGIME DES ALBIZZI

Entre tradition communale et transformations oligarchiques du pouvoir . . . . .	27
Dans la continuité de la République des Arts . . . . .	31
Un cadre d'expérimentation politique . . . . .	35
Un cercle « d'une rotondité si magnifique » . . . . .	41
Un jeu politique complexe . . . . .	48

#### LES HOMMES

Étude sémantique des qualités des principaux officiers . . . . .	55
La Seigneurie et les deux collèges . . . . .	58
Les ambassadeurs . . . . .	67
Les « <i>Dieci di balìa</i> » . . . . .	71
Les conseillers très prudents . . . . .	81

#### LES CITOYENS PRUDENTS ET SANS PASSION

DANS LES <i>CONSULTE E PRATICA</i> . . . . .	87
En matière diplomatique : entre secret et consensus . . . . .	88

Une justice à l'abri de la fureur du peuple . . . . .	108
« Sans l'argent nous ne pouvons pas sauver notre liberté » . . .	127

## DEUXIÈME PARTIE

## LA PRUDENCE DANS LA CULTURE CIVIQUE

L'HÉRITAGE DE LA CITÉ COMMUNALE . . . . .	151
Maîtriser la chaîne du temps : l'essence de la prudence . . . . .	153
Prudence et rhétorique : un lien intrinsèque . . . . .	161
La Prudence au service du « bien vivre » . . . . .	167
La Prudence et la « science du gouvernement » . . . . .	174
Le bagage culturel du marchand : la parole, la plume et le temps . . . . .	185
La prévoyance du marchand . . . . .	190
L'HUMANISME CONQUÉRANT . . . . .	197
Les gloires du passé, l'obscurité du présent, la promesse du futur . . . . .	197
Les jeunes ne peuvent pas être prudents . . . . .	201
La prudence : au cœur du programme des <i>studia humanitatis</i> . . . . .	205
Le gouvernement de la loi, le gouvernement de la vertu . . . . .	210
LA PERSONNIFICATION DE LA PRUDENCE . . . . .	223
La loi, le livre, le compas et le miroir . . . . .	225
« Je regarde vers le futur » . . . . .	232
La vertu des trois temps et Lucius Junius Brutus . . . . .	239
Une « <i>Madonna regina</i> » . . . . .	247
Une femme au double visage, le miroir et le serpent . . . . .	252
La Prudence et la tête renversée d'un jeune homme . . . . .	255

TROISIÈME PARTIE  
LA PRUDENCE, PRINCIPE  
DE LA RÉPUBLIQUE FLORENTINE

POUVOIRS ET SAVOIRS . . . . .	293
Les « écoles de vertu » . . . . .	295
Le « temps de l'osmose » entre la cité et l'université . . . . .	300
Les entraînements oratoires . . . . .	306
Florence, une « cité pleine de prudence » . . . . .	317
LA « GÉNÉRATION DU DIRE » . . . . .	327
« Mon style n'est pas raffiné, mais c'est pour la postérité » : le <i>zibaldone</i> d'Antonio da Filicaia . . . . .	329
« Une hirondelle ne fait pas le printemps » : le cahier de Palla Novello . . . . .	333
« Que le temps ne s'écroule pas entre tes mains » . . . . .	341
« L'office du dire » : la <i>protestatio de iustitia</i> . . . . .	348
« <i>Homines exercitatissimi in hoc dicendi genere</i> » . . . . .	357
PAROLES DE PRUDENCE . . . . .	367
Au cœur de la dynamique diplomatique : la prudence . . . . .	368
Mémoriser, informer, dissimuler . . . . .	372
L'œil de la prudence . . . . .	382
Les stratégies de la parole . . . . .	389
Paroles utiles, paroles de marchands . . . . .	395
CONCLUSION . . . . .	407
ANNEXE I	
Titres et qualités des principaux officiers . . . . .	417

ANNEXE II	
Principales qualités et vertus associées à la prudence . . . . .	419
ANNEXE III	
L'iconographie de la Prudence . . . . .	421
ANNEXE IV	
Les discours de Palla Novello . . . . .	423
SOURCES MANUSCRITES . . . . .	439
SOURCES ÉDITÉES . . . . .	441
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	449
INDEX DES NOMS . . . . .	493
TABLE DES ILLUSTRATIONS . . . . .	503