

TABLE DES MATIÈRES

ABRÉVIATIONS ET AVERTISSEMENT	9
INTRODUCTION	11

PREMIÈRE PARTIE

LE GOUVERNEMENT DES PRUDENTS

LE RÉGIME DES ALBIZZI

Entre tradition communale et transformations oligarchiques du pouvoir	27
Dans la continuité de la République des Arts	31
Un cadre d'expérimentation politique	35
Un cercle « d'une rotondité si magnifique »	41
Un jeu politique complexe	48

LES HOMMES

Étude sémantique des qualités des principaux officiers	55
La Seigneurie et les deux collèges	58
Les ambassadeurs	67
Les « <i>Dieci di balìa</i> »	71
Les conseillers très prudents	81

LES CITOYENS PRUDENTS ET SANS PASSION

DANS LES <i>CONSULTE E PRATICA</i>	87
En matière diplomatique : entre secret et consensus	88

Une justice à l'abri de la fureur du peuple	108
« Sans l'argent nous ne pouvons pas sauver notre liberté » . . .	127

DEUXIÈME PARTIE

LA PRUDENCE DANS LA CULTURE CIVIQUE

L'HÉRITAGE DE LA CITÉ COMMUNALE	151
Maîtriser la chaîne du temps : l'essence de la prudence	153
Prudence et rhétorique : un lien intrinsèque	161
La Prudence au service du « bien vivre »	167
La Prudence et la « science du gouvernement »	174
Le bagage culturel du marchand : la parole, la plume et le temps	185
La prévoyance du marchand	190
L'HUMANISME CONQUÉRANT	197
Les gloires du passé, l'obscurité du présent, la promesse du futur	197
Les jeunes ne peuvent pas être prudents	201
La prudence : au cœur du programme des <i>studia humanitatis</i>	205
Le gouvernement de la loi, le gouvernement de la vertu	210
LA PERSONNIFICATION DE LA PRUDENCE	223
La loi, le livre, le compas et le miroir	225
« Je regarde vers le futur »	232
La vertu des trois temps et Lucius Junius Brutus	239
Une « <i>Madonna regina</i> »	247
Une femme au double visage, le miroir et le serpent	252
La Prudence et la tête renversée d'un jeune homme	255

TROISIÈME PARTIE
LA PRUDENCE, PRINCIPE
DE LA RÉPUBLIQUE FLORENTINE

POUVOIRS ET SAVOIRS	293
Les « écoles de vertu »	295
Le « temps de l'osmose » entre la cité et l'université	300
Les entraînements oratoires	306
Florence, une « cité pleine de prudence »	317
LA « GÉNÉRATION DU DIRE »	327
« Mon style n'est pas raffiné, mais c'est pour la postérité » : le <i>zibaldone</i> d'Antonio da Filicaia	329
« Une hirondelle ne fait pas le printemps » : le cahier de Palla Novello	333
« Que le temps ne s'écroule pas entre tes mains »	341
« L'office du dire » : la <i>protestatio de iustitia</i>	348
« <i>Homines exercitatissimi in hoc dicendi genere</i> »	357
PAROLES DE PRUDENCE	367
Au cœur de la dynamique diplomatique : la prudence	368
Mémoriser, informer, dissimuler	372
L'œil de la prudence	382
Les stratégies de la parole	389
Paroles utiles, paroles de marchands	395
CONCLUSION	407
ANNEXE I	
Titres et qualités des principaux officiers	417

ANNEXE II	
Principales qualités et vertus associées à la prudence	419
ANNEXE III	
L'iconographie de la Prudence	421
ANNEXE IV	
Les discours de Palla Novello	423
SOURCES MANUSCRITES	439
SOURCES ÉDITÉES	441
BIBLIOGRAPHIE	449
INDEX DES NOMS	493
TABLE DES ILLUSTRATIONS	503