

## TABLE DES MATIÈRES

ABRÉVIATIONS UTILISÉES DANS LES NOTES . . . . .	7
PRÉFACE . . . . .	9
Vivre pour écrire, écrire pour vivre . . . . .	10
Genèses . . . . .	12
Parler de soi . . . . .	15
Circonscrire son espace . . . . .	20
Modèles et contre-modèles . . . . .	20
L'auteur et son lecteur . . . . .	24
L'exercice de l'ironie . . . . .	27
Ambition et esthétique . . . . .	35
La représentation de la passion . . . . .	37
Des histoires au présent . . . . .	41
Bilan? . . . . .	46

## LE CACHET D'ONYX

NOTICE . . . . .	53
LE CACHET D'ONYX . . . . .	57

## LÉA

NOTICE . . . . .	81
LÉA . . . . .	83

## L'AMOUR IMPOSSIBLE

NOTICE . . . . .	105
L'AMOUR IMPOSSIBLE	
Chronique parisienne . . . . .	113
Dédicace . . . . .	114
Préface . . . . .	115
Première partie . . . . .	117
I. Une marquise au dix-neuvième siècle . . . . .	117
II. La première entrevue . . . . .	127
III. Maulévrier . . . . .	133
IV. Le portrait . . . . .	139
V. L'aveu . . . . .	144
VI. Les dernières coquetteries . . . . .	148
VII. L'intimité . . . . .	153
Deuxième partie . . . . .	162
I. La Comtesse d'Anglure . . . . .	162
II. Patte de velours . . . . .	171
III. Les fausses confidences . . . . .	176
IV. Le fond de l'abîme . . . . .	181
V. Explication . . . . .	189
VI. L'impénitence finale . . . . .	195
VII. La vie . . . . .	201
VARIANTES . . . . .	209

## LA BAGUE D'ANNIBAL

NOTICE . . . . .	263
LA BAGUE D'ANNIBAL . . . . .	271
À Roger de Beauvoir . . . . .	271
Préface . . . . .	273
À mon ami G.-S. Trebutien . . . . .	275
VARIANTES . . . . .	333
REPÈRES BIOGRAPHIQUES	
1808-1843 . . . . .	337
REMERCIEMENTS . . . . .	347
BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE . . . . .	349
INDEX . . . . .	353