

TABLE DES MATIÈRES

Ludmilla EVDOKIMOVA et Françoise LAURENT	
Introduction	7

PREMIÈRE PARTIE

MILIEU URBAIN ET GENRES LITTÉRAIRES

Estelle DOUDET	
Le théâtre, art des villes.	
Du récit des évolutions à l'exploration numérique des espaces . . .	33
Christine FERLAMPIN-ACHER	
<i>Artus de Bretagne</i> et la ville.	
L'embourgeoisement du roman arthurien?	51
Madeleine JEAY	
Mises en scène de l'oligarchie urbaine	
à Arras et Paris au XIII ^e siècle	69
Patrick DEL DUCA	
L'image de la ville dans la littérature allemande médiévale	
(XII ^e -XV ^e siècles)	89
Irina STAF	
La nouvelle et la chronique urbaine au Moyen Âge tardif.	
Franco Sacchetti et Philippe de Vigneulles	105

Catherine VINCENT
 Y a-t-il un « théâtre hagiographique urbain »
 à la fin du Moyen Âge ?
 Exemples à Langres, Metz et Paris 121

Nelly LABÈRE
 Quitter la ville. . .
 Des *Cent Nouvelles* aux *Cent Nouvelles Nouvelles* :
 la nouvelle urbaine 141

Ilsiona NUH
 Performances théâtrales et formes littéraires
 dans les *Miracles de Notre Dame par personnages* 159

DEUXIÈME PARTIE
 IMAGINAIRES
 ET MENTALITÉS URBAINES

Claire DONNAT-ARACIL
 De la courtoisie à la bourgeoisie.
 La première *Vie des Pères*, une œuvre religieuse urbaine ? 177

Karin UELTSCHI
 Le livre de la parfaite bourgeoisie.
 La discrétion comme urbanité (*Le Mesnagier de Paris*) 199

Olga TOGOEVA
 La ville comme *spelunca latronum*
 dans le traité didactique *Le Mesnagier de Paris* 215

Yasmina FOEHR-JANSSENS
 Culture urbaine et quête de sagesse.
 Rome, Constantinople et les mutations de la clergie
 dans le *Roman des Sept Sages* et ses continuations 225

Natalia DOLGORUKOVA <i>In taberna quando sumus.</i> Chronotope de la taverne dans les textes des XII ^e -XIV ^e siècles	245
Jonathan DUMONT Le prince et l' <i>ethos</i> marchand dans la littérature curiale des Anciens Pays-Bas	267
Dominique DEMARTINI Christine de Pizan, la reine, les nobles dames et les Parisiennes . . .	283
Fabienne POMEL L'architecte et l'oiseleur. Usages genrés de la ville et métaphore de la cité chez Christine de Pizan	303

TROISIÈME PARTIE

VERS UN STYLE ET UNE POÉTIQUE
DE LA LITTÉRATURE URBAINE

Jacqueline CERQUIGLINI-TOULET Géopoétique. Le dit et la ville	327
Françoise LAURENT Le salut du lépreux. Les <i>Congés</i> de Jean Bodel, une expression de la poésie urbaine? . . .	347
Thierry LASSABATÈRE et Miren LACASSAGNE Expression littéraire et sentiment politique de la ville. Pour une poésie urbaine d'Eustache Deschamps	367
Christopher LUCKEN Bruits et cris de la ville. Le « paysage sonore » de la « littérature urbaine »	387

Elsa MARGUIN-HAMON

La ville, ses mots et ses choses selon Jean de Garlande (XIII^e siècle).
Pour une sociopoétique de l'écriture médiolatine 405

Ludmilla EVDOKIMOVA

Leys d'Amors et lois juridiques.
La place du poète dans la ville idéale 427

Denis HÜE

Le Puy de Londres.
Poésie française et bourgeoisie anglaise à la fin du XIII^e siècle . . . 457

QUATRIÈME PARTIE

LA VILLE ET SES LECTEURS

Catherine GAULLIER-BOUGASSAS

La bibliothèque des échevins de Rouen au XV^e siècle.
Quelle littérature pour une élite urbaine laïque? 485

Vanessa OBRY

De la cour à la ville.
Art du résumé et usage des textes dans le catalogue
de Perot de Neele (Paris, BnF, fr. 375) 507

Valeria RUSSO

La philosophie discrète de la bourgeoisie courtoise.
Lire des *traités d'amour* à la fin du XIII^e siècle
dans le nord-est de la France 525

Bibliographie 545

Index des auteurs 573

Index des critiques 579

Index des personnages historiques, bibliques et mythologiques . . .	589
Résumés	593
Table des figures	601