

TABLE DES MATIÈRES

PRÉFACE DE L'AUTEUR	7
NOTE DU TRADUCTEUR	11
INTRODUCTION	13
LA CICATRICE D'ULYSSE	25

PREMIÈRE PARTIE

LA RECONNAISSANCE DANS L'HISTOIRE DE LA POÉTIQUE

L'ANAGNORISIS DANS L'ANTIQUITÉ	45
Pour commencer avec la <i>Poétique</i>	46
La reconnaissance épique : l'art de conter des mensonges	60
Post-scriptum : l'anagnorisis comique	67
COMMENTAIRES DE LA RENAISSANCE	77
<i>Maraviglia</i> et la structure de la reconnaissance	80
Les objets de la reconnaissance	86
Connaître et ne pas connaître	90
Poétique et logique	97
Nouveaux exemples anciens et modernes	103

LE DÉCLIN DE LA RECONNAISSANCE

Le néoclassicisme français	111
Surprise et suspense	113
Sarasin et La Mesnardière : justifier la reconnaissance	119
Corneille : « à visage découvert »	126
L'orthodoxie de Racine	132
Deux mondains : Norville et Boileau	140

LE DÉCLIN DE LA RECONNAISSANCE

Variantes du XVIII ^e siècle	145
Dacier : dangers de la curiosité	146
Voltaire et Métastase : ironies défensives	150
Marmontel et Diderot : la reconnaissance pathétique	156
Lessing : la reconnaissance entre parenthèses	162
La fin d'une tradition	165

INTRIGUES DE LA PSYCHÉ

Allégorie et interprétation	175
Transcender l'intrigue : Hegel et les autres	182
Freud : reconnaissances psychanalytiques	194
Coda : reconnaître les mythes	210

COMMENTAIRES ET CRITIQUE MODERNES

Commentaires	216
Northrop Frye : la reconnaissance au centre	225
Fuir le centre : <i>S/Z</i> de Barthes	235
La revanche de l'intrigue : une poétique freudienne	247

DES POÉTIQUES AUX ŒUVRES

Réflexions intermédiaires	257
De la théorie à la pratique	257
Classer les reconnaissances	261
Signes de reconnaissance	281

La parodie : une parenthèse	295
La reconnaissance et le lecteur	301

DEUXIÈME PARTIE

PRATIQUES DE LA RECONNAISSANCE

PROLOGUE SHAKESPEARIEN	315
Viola : la reconnaissance accidentelle	319
Iachimo : la jalousie paralogique	325
Marina : raconter des histoires	329
De la tragicomédie à la tragédie : <i>Timocrate</i>	336
CORNEILLE : LE HÉROS <i>VERSUS</i> ŒDIPE	341
L'anagnorisis sous pression	341
Le souvenir de Thèbes : <i>Rodogune</i>	346
<i>Héraclius</i> : reconnaissance et invraisemblable	349
À la marge : <i>Venceslas</i> , <i>Don Sanche</i>	354
<i>Œdipe</i>	361
Déplacer les lignes	370
ENTRE CORNEILLE ET RACINE	
<i>La Thébàide</i>	375
RACINE : APRÈS <i>Œdipe Roi</i>	383
La reconnaissance dispersée	383
Triomphe du scandale : <i>Bajazet</i> , <i>Athalie</i>	398
DU DRAMATIQUE AU NARRATIF	
Goethe et Kleist	421
Le <i>mutbos</i> comme <i>êtbos</i>	421
Le personnage contre l'intrigue : l' <i>Iphigénie</i> de Goethe	427
Les histoires de Kleist	440

RACONTER LA RECONNAISSANCE	
Balzac et Dickens	451
Balzac : après la guerre	451
Dickens : à pile ou face	464
CONCLUSION	
Au-delà de la reconnaissance	485
BIBLIOGRAPHIE	495
INDEX DES NOMS	513
INDEX DES TITRES D'ŒUVRES	519
INDEX DE TERMES	523