

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION : QU'EST-CE QU'UN ANA ?	11
INTRO.1 LES PREMIERS ANA	15
Intro.1.1 Plusieurs acteurs, plusieurs étapes.....	19
Intro.1.2 La transcription du discours oral	21
Intro.1.3 Un témoignage sur la pratique du latin dans le milieu savant.....	24
Intro.1.4 Le contenu savant : les «remarques»	27
Intro.1.5 Le contenu personnel des premiers ana.....	32
INTRO.2 A PARTIR DU <i>MENAGIANA</i>	37
Intro.2.1 L'évolution de la vie savante et le renouveau du genre.....	37
Intro.2.2 Le <i>Menagiana</i> et l'esprit de la conversation	41
Intro.2.3 La mode des ana et les nouvelles tendances du genre.....	44
Intro.2.4 L'évolution du contenu savant des ana	49
Intro.2.5 La diversification.....	52
INTRO.3 DU TITRE A LA DELIMITATION DU CORPUS	55
Intro.3.1 Le mot <i>ana</i>	55
Intro.3.2 Le titre en -ana : pluriel ou singulier	57
Intro.3.3 Le titre en -ana : comment on le fabrique	62
Intro.3.3.1 Les variations mineures : l'orthographe, le suffixe.....	63
Intro.3.3.2 La latinisation des noms.....	65
Intro.3.3.3 Les titres des ana	68
Intro.3.4 Ana et genres voisins.....	72
Intro.3.5 Le titre n'est pas un critère suffisant	76

1 LES PREMIERS ANA	85
1.1 LES <i>SCALIGERANA</i>	85
1.1.1 L'histoire des manuscrits	85
1.1.1.1 Le rédacteur du premier manuscrit	86
1.1.1.2 La rédaction du <i>Second Scaligerana</i>	94
1.1.1.3 Les premières éditions des deux manuscrits	97
1.1.2 Analyse des deux <i>Scaligerana</i>	99
1.1.2.1 La transcription des propos	99
1.1.2.2 Les centres d'intérêt.....	106
1.1.2.3 Scaliger par lui-même	111
1.1.3 Le succès discuté des <i>Scaligerana</i>	119
1.2 LE <i>PERRONIANA</i> ET LE <i>THUANA</i>	124
1.2.1 L'histoire des textes	124
1.2.1.1 L'origine des manuscrits	124
1.2.1.2 La publication	128
1.2.2 Le texte du <i>Perroniana</i> et du <i>Thuana</i>	131
1.2.2.1 Un ana unanimement approuvé :	
le <i>Thuana</i>	133
1.2.2.2 Les centres d'intérêt du <i>Perroniana</i>	141
1.2.3 Le <i>Perroniana</i> et le <i>Thuana</i> devant leurs	
lecteurs	153
2 AVANT LE <i>MENAGIANA</i> : LES ANA DE 1668 A 1693.....	159
2.1 LES DEUX RECUEILS DE COLOMIES	162
2.1.1 Les circonstances de la rédaction et de	
lapublication.....	162
2.1.2 Analyse des textes	164
2.2 Le <i>Sorberiana</i>	170
2.2.1 La composition et la publication	170
2.2.2 Le texte du <i>Sorberiana</i>	172
2.2.3 L'accueil fait au <i>Sorberiana</i>	180
3 LE <i>MENAGIANA</i>	185

3.1 LE TEXTE DU <i>MENAGIANA</i>	186
3.1.1 La première édition	186
3.1.1.1 Les circonstances de la rédaction.....	189
3.1.1.2 Les procédés de la transcription et l'hommage à Ménage.....	194
3.1.2 Les éditions de 1694 et de 1715	198
3.1.2.1 La deuxième édition.....	198
3.1.2.2 La troisième édition	204
3.2 ANALYSE DU <i>MENAGIANA</i>	210
3.2.1 Ménage et le «bien parler» d'après le <i>Menagiana</i>	210
3.2.1.1 L'observation de la langue	211
3.2.1.2 Les jeux de mots	213
3.2.1.3 La présence d'esprit et les performances.....	219
3.2.2 Le <i>Menagiana</i> , source d'information sur la vie des lettres.....	224
3.2.2.1 La carrière de Ménage	225
3.2.2.2 Ménage, ses amitiés, ses brouilles.....	232
3.3 L'ACCUEIL FAIT AU <i>MENAGIANA</i>	239
 4 APRES LE <i>MENAGIANA</i> : LES AUTRES ANA ISSUS DU CERCLE DE MENAGE.....	 245
4.1 L' <i>ANTI-MENAGIANA</i>	245
4.1.1 Analyse de l'ouvrage.....	248
4.1.1.1 La préface.....	248
4.1.1.2 Le texte de l'ouvrage.....	252
4.1.2 Intérêts du texte	256
4.1.2.1 Le témoignage sur les assemblées de Ménage.....	256
4.1.2.2 Le témoignage sur Ménage	259

4.1.3 La fortune critique de l' <i>Anti-Menagiana</i>	263
4.2 LE VALESIANA	264
4.2.1 La rédaction et la publication du <i>Valesiana</i>	264
4.2.2 Analyse du texte	267
4.2.2.1 La partie savante du <i>Valesiana</i>	268
4.2.2.2 Les idées et le caractère d'Adrien de Valois	271
4.2.3 L'accueil fait au <i>Valesiana</i>	278
4.3 LES PAROLES REMARQUABLES DES ORIENTAUX	279
4.3.1 Les intentions de Galland	279
4.3.1.1 L'héritage du <i>Menagiana</i>	280
4.3.1.2 Le commentaire indispensable	282
4.3.2 Galland et l'Orient	286
4.3.2.1 Le choix des sources	286
4.3.2.2 Le regard sur l'Orient	290
4.3.3 Succès et fortune critique des <i>Paroles remarquables des Orientaux</i>	295
5 APRES LE MENAGIANA : L'EFFET DE MODE (1694- 1696)	297
5.1 L'ARLIQUINIANA	297
5.1.1 Arlequin dans l' <i>Arliquiniana</i>	299
5.1.1.1 Une inauthenticité à peine masquée	299
5.1.1.2 L'Arlequin du théâtre et celui de la ville	302
5.1.2 La composition du recueil	305
5.1.2.1 La diversité des styles	305
5.1.2.2 Le dialogue de l'auteur et d'Arlequin	307
5.1.3 L'accueil fait à l' <i>Arliquiniana</i>	311
5.2. LE FURETIRIANA	314
5.2.1 Qui est l'auteur du <i>Furetiriana</i> ?	316

5.2.1.1 L'inauthenticité	316
5.2.1.2 Ce que le texte nous apprend sur l'identité de l'auteur	319
5.2.2 Le ton et la structure du <i>Furetiriana</i>	324
5.2.2.1 Le portrait de l'auteur	324
5.2.2.2 Le travail de l'éditeur	329
5.2.3 L'accueil fait au <i>Furetiriana</i>	333
5.3 LES REFLEXIONS, PENSEES ET BONS MOTS DE PEPINOCOURT	334
5.3.1 Pourquoi on peut joindre cet ouvrage aux ana	334
5.3.2 Analyse du recueil	337
5.3.2.1 Les procédés de Bernier	337
5.3.2.2 Les confidences de l'auteur	340
5.3.3 L'insuccès des <i>Réflexions, pensées et bons mots</i>	343
 6 UNE NOUVELLE GENERATION D'ANA SAVANTS (1697-1701) - (1) LES ANA DE LA RETRAITE	345
6.1 LE <i>CHEVRÆANA</i>	346
6.1.1 Rigueur intellectuelle et littérature dans le <i>Chevraëana</i>	347
6.1.1.1 La rigueur de la méthode	347
6.1.1.2 Les récits	349
6.1.1.3 L'ana se fait de plus en plus littéraire	353
6.1.2 L'autoportrait de l'auteur	356
6.1.2.1 La culture de Chevreau et les domaines où s'exerce sa curiosité	356
6.1.2.2 Les souvenirs personnels, fragments d'autobiographie	358
6.1.3 Chevreau et le genre des ana	365
6.1.4 Le <i>Chevraëana</i> et son public	371

6.2 .LES MELANGES D'HISTOIRE ET DE LITTÉRATURE DE VIGNEUL-MARVILLE	374
6.2.1 Le texte, sa genèse et ses principales éditions	375
6.2.2 Les principaux intérêts et la culture de l'auteur	381
6.2.2.1 Un Moderne	381
6.2.2.2 Le témoin de la vie de la langue et des lettres	385
6.2.3 Un ouvrage très bien accueilli	391
7 UNE NOUVELLE GENERATION D'ANA SAVANTS (1697-1701) - (2) LES ANA DU REFUGE	395
7.1 LE MELANGE CRITIQUE DE LITTÉRATURE	395
7.1.1 La volonté de fuir les défauts des ana	396
7.1.2 Les idées et la culture de David Ancillon	401
7.1.3 Le double témoignage de l'ana et de la biographie	408
7.1.4 Lectures et fortune critique du <i>Mélange critique de littérature</i>	413
7.2 LE PARRHASIANA	414
7.2.1 Les choix formels de Le Clerc et ses intentions	415
7.2.2 Une pensée audacieuse	418
7.2.2.1 Les opinions théologiques arminiennes de Le Clerc	419
7.2.2.2 L'accusation de socinianisme	423
7.2.3 Le rationalisme combattant de Le Clerc	426
7.2.4 Le <i>Parrhasiana</i> devant ses lecteurs	430
7.3 CONCLUSION	433
8 LES ANA GALANTS	435

8.1 LE <i>SAINT-EVREMONIANA</i>	436
8.1.1 Cotelendi et Saint-Evremond.....	436
8.1.2 Analyse du recueil.....	441
8.1.2.1 Etude de la composition.....	441
8.1.2.2 Ton moral, ton galant.....	443
8.1.3 Un livre approuvé des critiques.....	448
8.2 L' <i>ANONIMIANA</i>	450
8.2.1 Les devisants.....	451
8.2.2 Les textes enchâssés.....	454
8.2.3 Une médiocre fortune critique.....	460
8.3 L' <i>ELITE DES BONS MOTS ET DES PENSEES</i> <i>CHOISIES</i>	462
8.3.1 La composition de l' <i>Elite des bons mots et</i> <i>des pensées choisies</i>	462
8.3.2 Originalité et compilation.....	466
8.3.3 Le succès de l'ouvrage.....	469
8.4 CONCLUSION.....	470
9 LES MANUSCRITS TARDIVEMENT PUBLIES.....	473
9.1 LE <i>NAUDÆANA</i> ET LE <i>PATINIANA</i>	473
9.1.1 Les manuscrits, les copies, les éditions.....	474
9.1.2 Les entretiens de deux libertins.....	478
9.1.2.1 La glorification de l'incrédulité.....	479
9.1.2.2 La critique de la superstition.....	482
9.1.3 L'accueil fait au <i>Naudæana et Patiniana</i>	486
9.1.3.1 La fortune critique.....	486
9.1.3.2 L' <i>Esprit de Guy Patin</i>	489
9.2 LE <i>PITHÆANA</i>	493
9.2.1 Histoire du texte et de sa publication.....	494
9.2.2 Le texte du <i>Pithæana</i>	497
9.2.3 Le <i>Fabriana</i>	500
9.2.4 La fortune du texte.....	503

10 DES ANA DE PLUS EN PLUS DIVERS	507
10.1 LE SANTEUILLIANA	508
10.1.1 Pourquoi un <i>Santeuilliana</i> ?	509
10.1.1.1 L'auteur est-il l'ami ou l'ennemi de Santeul ?	512
10.1.1.2 Santeul martyr du jansénisme	515
10.1.2 Le recueil, ses étapes : essai d'interprétation	518
10.1.2.1 La composition	518
10.1.2.2 La mise en scène du personnage de Santeul	521
10.1.3 L'accueil fait au <i>Santeuilliana</i>	526
10.2 LE VASCONIANA	528
10.2.1 Gascons et gasconnades	530
10.2.1.1 Le personnage gascon	530
10.2.1.2 Le style gascon	533
10.2.2 L'ouvrage d'un moraliste	536
10.2.3 Le succès du <i>Vasconiana</i>	541
10.3 CONCLUSION	542
11 RECEPTION ET CRITIQUE	545
11.1 LE PAYSAGE CRITIQUE	546
11.1.1 L'apport des revues	546
11.1.2 L'apport des ana et de leurs préfaces et celui des ouvrages critiques	552
11.2 LES MALENTENDUS DES SAVANTS	564
11.2.1 L'esprit critique et l'attribution des propos	564
11.2.2 L'image de l'auteur	571
11.2.2.1 Le public et l'intime	571
11.2.2.2 La lecture anachronique	578
11.2.3 Les ana et le modèle de la conversation	581
11.2.3.1 La meilleure et la pire des choses	581

11.2.3.2 La disposition par «pensées détachées»	585
11.2.3.3 Instruire, intéresser, divertir	589
11.2.4 Conclusion	593
11.3 LIRE LES ANA AUJOURD’HUI.....	595
11.3.1 Ce que les ana nous apprennent	595
11.3.1.1 Un cercle étroit	595
11.3.1.2 Grands débats et petites querelles	601
11.3.1.3 La publication et le public	605
11.3.2 Un genre personnel, anecdotique, et qui garde mémoire de la parole.....	612
ANNEXES.....	619
ANNEXE 1 ANA PROJETES OU IMAGINES	619
Annexe 1.1 Projets de publication	619
Annexe 1.2 Les ana imaginés par les grands écrivains	621
ANNEXE 2 PREFACE D’A. DAILLE A L’EDITION DE COLOGNE [ROUEN] DU SCALIGERANA (1667).....	625
Texte latin	625
Traduction française	629
ANNEXE 3 PREFACE AU CASauboniana (HAM- BOURG, 1710) PAR J.C. WOLFF	635
Texte latin	635
Traduction française	663
Commentaire	693
BIBLIOGRAPHIE.....	701
INDEX	
Index des titres d’ana et des titres en -ana	741
Index des noms de personne	747
TABLE DES MATIERES	773