

TABLE DES MATIÈRES

PRÉFACE	9
INTRODUCTION	17
QUELQUES JALONS THÉORIQUES	
POUR PENSER LA SPÉCIFICITÉ DU TEXTE POÉTIQUE	29
Le fonctionnalisme de Roman Jakobson et les apports de l'analyse structurale	30
La fonction poétique	30
Les parallélismes et l'apport de Nicolas Ruwet, Jean Molino et Joëlle Gardes-Tamine	34
La théorie sémantico-cognitive de Marc Dominicy	38
Retour critique sur deux paradigmes	38
Les hésitations de Benveniste	40
Effet poétique et évocation	42
L'approche de la linguistique textuelle	46
La linguistique textuelle de Jean-Michel Adam	47
L'herméneutique matérielle de François Rastier	49
Spécificité du poème dans les linguistiques textuelles	52
La poésie dans la théorie de Coseriu	54
L'analyse de discours	56
Éthos et scène d'énonciation	56
La fin de la littérature ?	61
Conclusion : qu'est-ce qu'un texte poétique ?	64
LES TROIS COMPOSANTES DU POÈME	69
Trajectoire	69

Le poème comme interaction variable	
entre trois composantes	75
Langue poétique ou textes poétiques ?	75
Que veut dire lire un texte comme un poème ?	80
Un modèle tridimensionnel et graduel	82
Quelques exemples de mise en œuvre du modèle	100
Un poème des <i>Contemplations</i>	100
« Au pays » de Jean Follain	105
« Roman » de Jacques Réda	111
Un poème d'Yves Bonnefoy	116
Bref retour sur la méthode	122
 L'ÉTHOS, DE LA THÉORIE À LA PRATIQUE	 125
L'énonciation entre singulier et collectif	126
L'éthos, un principe unificateur	133
Circonscrire la notion	133
Deux brefs exemples	137
Éthos ou style ?	141
Une étude de cas : l'éthos d'Antoine Émaz et James Sacré . . .	148
Structure des livres	151
La place de la réflexivité au sein des poèmes	152
Une relation différente au lecteur	156
Lexique, syntaxe et rythmes	161
Variations et individuation	166
Conclusion	171
 ÉNONCIATEUR TEXTUEL ET LOCUTEURS, DES RELATIONS À GÉOMÉTRIE VARIABLE	 173
Cadre théorique	173
Préambule	173
Stratification énonciative	176
Le quasi-effacement de l'énonciateur textuel	183
Variations rythmiques	184
Une énonciation qui évolue	187
Un refrain au rôle crucial	190

Visibilité de l'énonciateur textuel	193
Péritexte, personnages et contraintes d'écriture	194
Des auteurs fictifs et un énonciateur textuel faussement absent : un cas de « dispositif poétique »	201
Effacement énonciatif et construction du sujet modal implicite	207
Une subjectivité irréductible	207
L'effacement énonciatif au service de la dimension argumentative	221
LES RELATIONS DE PERSONNES EN POÉSIE	229
Figures du locuteur	230
Remarques introductives	230
Un « je » sur deux niveaux et un « nous » élastique	232
Usages du « on »	235
Quand le « tu » désigne le locuteur	241
Les allocutaires du poète	249
Décrire l'allocutaire ou s'adresser à lui ?	249
L'apostrophe en poésie : identifier et argumenter	256
L'apostrophe entre allocutif et élocutif et le rôle de « ô »	267
La construction de la scène énonciative dans <i>Vents</i> de Saint-John Perse	284
L'émergence du poète	284
Les apostrophes, soutien de la dimension interlocutive et outils de structuration textuelle	292
Conclusion	301
LE TEMPS DU POÈME	303
Écrire au présent	303
Brouillage de la distinction entre l'énonciateur et le sujet engagé dans l'expérience	304
Va-et-vient entre présent de l'énonciation et présent de narration	309
Le poème entre singulier et général	318
Description linguistique	321
Les tiroirs verbaux dans les poèmes narratifs	329

Les temps du récit dans quelques poèmes en prose	330
Passé simple et passé composé	341
Les futurs	350
Futur simple et futur périphrastique	351
Futur antérieur	361
Quel temps pour l'élégie?	366
Figurer la désorientation et la perte	366
Brouiller les strates spatio-temporelles	376
Conclusion	384
DIALOGUES ET DIALOGISME DANS LE POÈME	385
Introduction : dialogisme et argumentativité	385
Une polyphonie savamment orchestrée	393
Structure dialogale, conflits de points de vue et continuité stylistique	394
Éclats de voix : la mise en scène de l'hétérogénéité	399
Les citations dans <i>Égée</i> de Lorand Gaspar : interdiscursivité et cohérence	409
Présence indirecte du locuteur premier	410
Un usage varié des citations	417
Une parole plurielle et incarnée	432
Conclusion	441
LA CONFRONTATION DES POINTS DE VUE DANS LE POÈME	443
Confrontation de points de vue dans les poèmes monologiques	444
Définitions et observations statistiques	444
Poèmes de combat	451
Du poème-débat au poème-question	455
Quand le poème sollicite l'adhésion du lecteur aux points de vue représentés	465
Un cas particulier de confrontation de points de vue : l'oxymore	473
L'énonciateur textuel face à ses personnages : positionnements et postures	480

Effacement énonciatif, sur et sous-énonciation	481
Consonance et dissonance de points de vue entre locuteur premier et personnages	488
Conclusion	492
RELATIONS INTERTEXTUELLES ET INTERGÉNÉRICITÉ	495
Parodies et collages	496
Contestation du « langage cuit »	498
Collages	504
Le poème face au trésor de la langue	513
Le sonnet : une forme ouverte au travail générique	520
Un plan de texte à fort potentiel	521
Les sonnets d'Yves Bonnefoy : des méditations revisitées . . .	527
Robert Marteau ou le journal en sonnets	533
<i>Vrouz</i> : des sonnets pour rire ?	539
Évolution de la topique : les apports du dialogisme à l'interprétation	547
Le registre épидictique	548
Descriptions : de l'admiration à la méditation	552
Conclusion	565
VARIATIONS ÉNONCIATIVES ET DIVERSITÉ DES FORMES POÉTIQUES	567
L'organisation des livres de poèmes	568
Relations vers/prose et choix énonciatifs dans <i>L'Âme errante et ses attaches</i>	571
Des réorganisations significatives	571
Une poésie à deux visages	577
La mise à distance du biographique dans les vers	587
L'alternance <i>je/il</i> dans les poèmes en prose	593
La dimension allocutive des vers	595
<i>Quelque chose noir</i> : redéfinir la poésie face à la mort	598
Élaboration d'une présence / absence de la disparue	600
Hétérogénéité générique et composition du livre	610
Le paragraphe entre prose et vers	617

La poésie : répéter/avancer	623
Conclusion	630
CONCLUSION GÉNÉRALE	633
BIBLIOGRAPHIE	637
INDEX DES NOTIONS	665
INDEX DES POÈTES CITÉS	673
INDEX DES POÈMES ÉTUDIÉS	675
INDEX DES ŒUVRES ÉTUDIÉES OU CITÉES	679
INDEX DES CHERCHEURS ET CRITIQUES	683