

SOMMAIRE

Abréviations / *Abbreviations* 11

Sylvie LOIGNON

Introduction / *Introduction* 15

PREMIÈRE PARTIE / *FIRST PART*

DURAS ET BLANCHOT / *DURAS AND BLANCHOT*

ÉCARTS, AFFINITÉS, COMMUNAUTÉ ? / *DIFFERENCES, AFFINITIES, COMMUNITY?*

Neil MALLOY

« Seuls demeurent ».

Poétique de l'impersonnel chez Duras et Blanchot /

"Alone Remain".

Duras and Blanchot's Impersonal Poetics 29

Maud FOURTON

Le passager de la rue Saint-Benoît /

The Passenger of Rue Saint-Benoît 43

Carol MURPHY

« Sublime, forcément sublime... ». Marguerite Duras

et Maurice Blanchot autour de Louis-René des Forêts :

sublime, musique, enfance / *"Sublime, necessarily sublime..."*

Marguerite Duras and Maurice Blanchot about

Louis-René des Forêts: Sublime, Music, Childhood 57

- Maité MARCIANO
 L'absence et le neutre.
 Analyse d'un écart entre Camus, Duras et Blanchot /
Absence and the Neuter.
Exploring the Divergence between Camus, Duras and Blanchot 69
- Simona CRIPPA
 Duras-Blanchot. La communauté
 ou le « pas de plus vers l'abîme de vérité » /
Duras-Blanchot. Community
or the "step further towards the abyss of truth" 83
- Éric HOPPENOT
 L'absolument féminin.
 Blanchot lecteur de *La Maladie de la mort* /
The Absolutely Feminine.
Blanchot as a Reader of The Malady of Death 97
- Llewellyn BROWN
 Entre Duras et Blanchot. Comment faire « communauté » ? /
Between Duras and Blanchot. What Makes a "Community"? 111
- Christophe MEURÉE
 La destruction, le désastre. L'avenir selon Duras et Blanchot /
Destruction, Disaster. The Future According to Duras and Blanchot . . . 129

DEUXIÈME PARTIE / SECOND PART

ARCHIVES PLURIELLES DE DURAS /
 DURAS' ARCHIVAL PLURALITY

- Sophie BOGAERT
 Les inédits de Marguerite Duras dans les archives.
 Fonds de tiroir ou perles rares ? /
Marguerite Duras' Unpublished Works in the Archives.
Leftovers or Rare Pearls? 147

<p>Youlia MARITCHIK-SIOLI « Le film maigre ». De la création de l'espace hybride dans <i>Le Navire Night</i> de Marguerite Duras / "The Thin Film". On the Creation of Hybrid Space in Marguerite Duras' <i>Le Navire Night</i></p>	159
<p>Lauren UPADHYAY De l'inachevé vers l'absent. Le personnage, allégorie du processus d'écriture dans <i>Le Ravissement de Lol V. Stein</i> / From the Unfinished to the Absent. Character as an Allegory of the Writing Process in <i>Le Ravissement de Lol V. Stein</i></p>	173
<p>Luciene GUIMARAES DE OLIVEIRA La poétique de la déambulation dans le cinéma durassien. Le processus créateur du film <i>Le Navire Night</i> / The Poetics of Wandering in Durassian Cinema. The Creative Process of the Film <i>Le Navire Night</i></p>	187

TROISIÈME PARTIE / THIRD PART

CARNET CRITIQUE

<p><i>Dictionnaire Marguerite Duras</i>, Bernard Alazet, Christiane Blot-Labarrère (éd.) (Sarah-Anaïs CREVIER-GOULET)</p>	201
<p>Simona Crippa, <i>Marguerite Duras</i> (Sylvie LOIGNON)</p>	204
<p>Dominique Rabaté, « Chapitre VII : Marguerite Duras et les paradoxes du romanesque », <i>Petite physique du roman</i> (Sylvie LOIGNON)</p>	210
<p>Index des œuvres de Marguerite Duras</p>	213
<p>Index des noms</p>	215
<p>Résumés/Abstracts</p>	219