

SOMMAIRE

LIRE DANTE AUJOURD'HUI. UN PARCOURS
ENTRE FRANCE ET ITALIE / *READ DANTE TODAY.*
A JOURNEY BETWEEN FRANCE AND ITALY

sous la direction de Cécile LE LAY et Guido CASTELNUOVO

Cécile LE LAY et Guido CASTELNUOVO

Introduction / *Introduction* 13

DANTE : SA CULTURE, SES LECTURES, SES INTERPRÉTATIONS /
DANTE: HIS CULTURE, HIS READINGS, HIS INTERPRETATIONS

Guido CASTELNUOVO

« *O poca nostra nobiltà di sangue* ». Quelques remarques
sur Dante, ses noblesses et leurs réceptions /

“*O poca nostra nobiltà di sangue*”. *Some remarks on Dante,*
his nobilities and their receptions 17

RELECTURES ET RÉCEPTIONS DANTESQUES (XIV^e – XXI^e S.) /
PROOFREADING AND DANTEAN RECEPTIONS (14TH–21ST C.)

Laurent BAGGIONI

Retours à Dante. De Boccace à Leonardo Bruni :
un nouveau droit de cité ? /

Returning to Dante.

The poet in his city from Boccaccio to Leonardo Bruni 39

Anthony DE ARAUJO-ROUSSET Nerval lecteur de Dante / <i>Nerval, a Dantean reading</i>	63
--	----

NOUVEAUX REGARDS SUR L'ŒUVRE POÉTIQUE DE DANTE /
NEW INSIGHTS INTO DANTE'S POETIC WORK

Cécile LE LAY Béatrice et Marie. De la <i>Vie nouvelle</i> à la <i>Comédie</i> / <i>Beatrice and Mary. From Vita nuova to Commedia</i>	93
--	----

ARTICLES / ARTICLES

Raffaele PINTO Il «quattro nel sei» (<i>Pd. V 60</i>) e «sette e cinque per diece» (<i>Pd. VI 138</i>). La polemica anticapitalista nel <i>Paradiso</i> / <i>The “quattro nel sei” (Pd. V 60) and “sette e cinque per diece”</i> (<i>Pd. VI 138</i>). <i>Anti-capitalist controversy in the Paradise</i>	121
--	-----

CONVERSATIONS / CONVERSATIONS

Conversazione con Manuele Gragnolati, Elena Lombardi e Francesca Southerden, curatori dello <i>Oxford Handbook of Dante</i> (Oxford University Press, 2021), a cura di Franco Costantini / <i>Conversation with Manuele Gragnolati, Elena Lombardi and</i> <i>Francesca Southerden, editors of the Oxford Handbook of Dante</i> (Oxford University Press, 2021), by Franco Costantini	147
Conversazione con Laura Pasquini su <i>Pigliare occhi, per aver la</i> <i>mente</i> , (Roma, Carocci, 2020), a cura di Giulia Puma / <i>Conversation with Laura Pasquini about Pigliare occhi, per aver</i> <i>la mente</i> , (Roma, Carocci, 2020), by Giulia Puma	161

COMPTES RENDUS / *BOOK REVIEWS*

Victoria Ocampo, <i>De Francesca à Béatrice. À travers la Divine Comédie</i> , notes et postface de Roland Béhar, préface de Victoria Liendo (Gaia TOMAZZOLI)	175
Claude Lefort, <i>Dante's modernity. An Introduction to the Monarchia</i> , with an essay by Judith Revel (Anna Pia FILOTICO)	178
Résumés/ <i>Abstracts</i>	183