

## TABLE DES MATIÈRES

L'ÉDUCATION SENTIMENTALE DU ROMAN, VINGT ANS APRÈS . . .	7
HISTOIRE ET CRITIQUE LITTÉRAIRES	
AU PRISME DU FÉMINISME . . . . .	17
Constater . . . . .	21
Accuser . . . . .	23
Réhabiliter . . . . .	25
Déplacer . . . . .	31
INTRODUCTION	
Reconstruire le champ littéraire . . . . .	35
Tirer un monde du chaos du siècle . . . . .	35
Le réalisme dans son contexte littéraire et politique . . . . .	45
Le Genre est une relation sociale . . . . .	53
<i>Hors d'usage*</i> . . . . .	59
DEVOIRS OPPOSÉS	
Poétiques sentimentales . . . . .	69
Il n'y a pas que les illusions qui soient perdues . . . . .	69
Devoirs opposés . . . . .	80
Le <i>double-bind</i> du libéralisme . . . . .	87
Destin de Femme . . . . .	95
Une touche légère . . . . .	98
Peu de détails, peu de manières, peu de portraits . . . . .	100
Une image du cœur . . . . .	105

Blason sentimental . . . . .	106
« ... » . . . . .	109
Par-delà la vie purement personnelle . . . . .	111
Tout doit être clair . . . . .	113
Intéresser, instruire . . . . .	117
Une analyse du cœur humain . . . . .	118
Oh ! tourments d'une conscience agitée . . . . .	119
Tableau . . . . .	120
Un asile assuré . . . . .	123
« Aujourd'hui, la tragédie, c'est la politique » (Napoléon, 1799) . . . . .	127
LE ROMAN EST UN JEUNE HOMME DE BELLE ESPÉRANCE	
Réalisme contre sentimentalité . . . . .	137
« Les femmes écrivaient donc sous l'Empereur ? » . . . . .	137
Romans pour femme de chambre et romans de salon . . . . .	143
Malheur à qui acceptera le contrat social . . . . .	150
Un obstacle, un motif, un devoir... . . . . .	153
Un <i>petit devoir</i> ! un devoir de peu d'importance ! . . . . .	157
L'usage du monde . . . . .	162
Veillez donc ! . . . . .	172
Le but de toutes ses actions . . . . .	174
Ce que j'entends par [faire] des sacrifices . . . . .	177
J'écris pour les hommes et non pour les jeunes filles . . . . .	183
LE CŒUR ET LE CODE	
George Sand et le roman sentimental social . . . . .	191
Qu'est-ce qui commandera le roman ? . . . . .	191
Le cœur et le code . . . . .	198
Les larmes de l'opprimée . . . . .	206
L'idée politique, l'idée sociale . . . . .	212

Victime d'une loi injuste . . . . .	218
Je suis l'esclave et vous le seigneur . . . . .	222
Le cœur qui dirige sa conduite . . . . .	226
D'énormes monceaux de fumier . . . . .	232
Les formes diverses et contradictoires de la beauté physique et morale . . . . .	235
Le romancier est le véritable avocat des êtres abstraits . . . . .	239
UNE FAUSSE POSITION	
Le réalisme français et la <i>Femme auteur</i> * . . . . .	249
Dit-il, dit-elle . . . . .	249
La Muse de Limoges . . . . .	251
« Plutôt mourir » ; « Plutôt vivre » . . . . .	262
<i>Une Fausse Position</i> * . . . . .	269
La femme, c'est le style . . . . .	278
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	285
INDEX DES NOMS . . . . .	303
INDEX DES NOTIONS . . . . .	307