

TABLE DES MATIÈRES

Remarques liminaires	7
Bernard VOUILLOUX	
Introduction.	
Rostand en clair-obscur	9
Jeanyves GUÉRIN	
« La critique aboie, Cyrano remplit les salles ».	
Fortune scénique de <i>Cyrano</i> et infortune académique de Rostand	17
Clémence CARITTÉ	
Cyrano est-il français ?	31
Hélène LAPLACE-CLAVERIE	
Une pièce baroque ?	43
Sylvain LEDDA	
« Je l'attendrai debout, et l'épée à la main ! »	
Réflexions sur la comédie héroïque	57
Jean BOURGEOIS	
Le système des personnages féminins	71
Fabrice WILHELM	
Nez postiche et imposture	85
Géraldine VOGEL	
L'art de la pointe, ou le poème aiguisé	99

Henri SCEPI Poétique du souffleur	111
Alain VAILLANT Le lyrisme de la versification heureuse	127
Jean-Michel GOUVARD Un alexandrin de comédie	143
Bertrand DEGOTT Interjections et onomatopées	161
Bernard VOUILLOUX Le théâtre du geste	179
Jean-Marie APOSTOLIDÈS Paradoxe sur le <i>Cyrano</i>	195
Index des noms	209
Résumés	215