

SOMMAIRE

Julien GOEURY, Isabelle HIS et Didier POTON
Introduction. Musique, histoire et géographie /
Introduction. Music, history and geography 11

TOPOGRAPHIE MUSICALE / *MUSICAL TOPOGRAPHY*

Thierry SAUZEAU
Henri de Navarre et le Midi atlantique français.
Histoire d'une itinérance (1570-1589) /
Henri de Navarre and the Atlantic South of France.
A history of roaming (1570–1589) 25

Laurent GUILLO
Géographie des sources musicales durant les Guerres de religion.
Foyers, vestiges et imprimeurs entre Saumurois et Guyenne /
Geography of musical sources during the Wars of Religion.
Homes, relics, and printers between the Saumurois and Guyenne 43

Muriel HOAREAU
La musique mise en page. Esthétique typographique
chez Pierre et Jérôme Haultin (1570-1600) /
Music on the page. Pierre and Jérôme Haultin's
typographical aesthetic (1570–1600) 65

TEXTE ET MUSIQUE /
TEXT AND MUSIC

Kendall TARTE

Quelle musique pour *La Puce de Madame des-Roches*? /
What music for La Puce de Madame des-Roches? 85

Kévin HÉMERY

Notes sur l'usage de la musique
dans les *Œuvres* d'André de Rivaudeau /
Notes on the use of music in the works of André de Rivaudeau 99

Isabelle HIS

Chanter Ovide à Niort en 1595 /
Singing Ovid in Niort in 1595 117

Julien GOEURY

Le luth et la trompette. Présence d'Agrippa d'Aubigné
dans les recueils de musique notée (1579-1586) /
*The lute and the trumpet. The presence of Agrippa d'Aubigné
in the collections of notated music (1579–1586)* 139

Anne-Gaëlle LETERRIER-GAGLIANO

« Et si je veux tenter [de] jouer quelques fois... » Pierre de Brach
ou les doutes d'un chantre du temps des Guerres de religion /
*“And if I want to try [to] play a few times...” Pierre de Brach
or the doubts of a bard from the time of the Wars of Religion* 163

ÉCRIRE, JOUER ET PENSER LA MUSIQUE /
 WRITING, PLAYING, AND THINKING MUSIC

Brigitte VAN WYMEERSCH

Gabriel de La Charlonye (1568-1646). Portrait d'un
 intellectuel de province à l'aube de la première modernité /
*Gabriel de La Charlonye (1568–1646). Portrait of a provincial
 intellectual at the dawn of early modernity* 181

Melinda LATOUR

Ordonner le désordre.
 L'harmonie stoïcienne dans le cercle d'Henri IV /
*Ordering disorder.
 Stoic harmony in the circle of Henri IV* 203

Cindy PÉDELABORDE

Reflets du Bransle des Cieux ou Simulacre de l'Harmonie
 terrestre? Musique et danse en Navarre au temps d'Henri IV /
*Reflets du Bransle des Cieux or Simulacre de l'Harmonie
 terrestre? Music and dance in Navarre in the time of Henri IV* 215

Jean DURON

Musiques et poésies de la Contre-Réforme
 dans les provinces de l'Ouest /
*Music and poetry from the Counter-Reformation
 in the western provinces* 231

LA MUSIQUE ADOUCIT-ELLE LES MŒURS? /
DOES MUSIC REFINE MANNERS?

Didier POTON Aux origines d'une controverse entre protestants et catholiques à La Rochelle. <i>Sermon contre les danses</i> de Philippe Vincent (1634) / <i>Revisiting a controversy dividing Protestants and Catholics in</i> <i>La Rochelle. Philippe Vincent's Sermon contre les danses (1634)</i> . . .	257
Philippe CHAREYRE « Maudite musique, instruments profanes qui nous font offenser Dieu ». Une plaidoirie contre un maître baladin à Nîmes en 1605 / <i>"Cursed music, profane instruments that make us offend God."</i> <i>A plea against a master street performer in Nîmes in 1605</i>	273
Érick SURGET Bibliographie albinéenne. 2019-2020 / <i>D'Aubigné bibliography. 2019–2020</i>	323
Index nominum	327
Index des noms de lieux	333
Résumés/ <i>Abstracts</i>	337