

## TABLE DES MATIÈRES

|  |   |    |
|--|---|----|
| ABRÉVIATIONS . . . . .   | 7 |    |
| BOHÈME, FUGUE, ET RHAPSODIE  |   |    |
| <i>La Bohème galante</i> et les <i>Petits châteaux de Bobème</i> . . . . .     | 9 |    |
| NOTE SUR L'ÉTABLISSEMENT, L'HISTOIRE<br>ET LA COMPOSITION DES TEXTES . . . . . |   | 29 |

### LA BOHÈME GALANTE

|   |    |
|---|----|
| [LA BOHÈME GALANTE] . . . . .               | 35 |
| À <i>Arsène Houssaye</i> . . . . .          | 35 |
| I. Premier Château . . . . .                | 37 |
| II. Le Théophile . . . . .                  | 42 |
| III. La Reine de Saba . . . . .             | 44 |
| IV. Une femme en pleurs . . . . .           | 46 |
| V. Interruption . . . . .                   | 49 |
| VI. Les Poètes du seizième siècle . . . . . | 50 |
| VII. Explications . . . . .                 | 76 |
| Odelettes rythmiques et lyriques . . . . .  | 78 |
| I. Avril . . . . .                          | 78 |
| II. Fantaisie . . . . .                     | 79 |
| III. La Grand'mère . . . . .                | 80 |
| IV. La Cousine . . . . .                    | 81 |
| V. Pensée de Byron . . . . .                | 81 |

|  |     |
|--|-----|
| VI. Gaieté . . . . .                               | 82  |
| VII. Politique . . . . .                           | 83  |
| VIII. Le Point noir . . . . .                      | 85  |
| IX. Les Cydalises . . . . .                        | 86  |
| X. Ni bonjour, ni bonsoir . . . . .                | 87  |
| VIII. Musique . . . . .                            | 88  |
| I. Le Roi de Thulé . . . . .                       | 90  |
| II. La Sérénade (d'Uhland) . . . . .               | 92  |
| III. Vers d'opéra. Espagne . . . . .               | 93  |
| IV. Chœur d'amour . . . . .                        | 94  |
| V. Chanson gothique . . . . .                      | 95  |
| VI. Chant des femmes en Illyrie . . . . .          | 95  |
| VII. Chant monténégrin . . . . .                   | 96  |
| VIII. Chœur souterrain . . . . .                   | 97  |
| IX. Un jour à Senlis . . . . .                     | 99  |
| X. Vieilles légendes . . . . .                     | 104 |
| XI. Vieilles légendes françaises – suite . . . . . | 107 |
| XII. Visite à Ermenonville . . . . .               | 115 |
| XIII. Ermenonville . . . . .                       | 123 |
| XIV. Ver . . . . .                                 | 131 |
| XV. Ver . . . . .                                  | 136 |

## PETITS CHÂTEAUX DE BOHÊME

### PROSE ET POÉSIE

|                                     |     |
|-------------------------------------|-----|
| À UN AMI . . . . .                  | 143 |
| PETITS CHÂTEAUX DE BOHÊME . . . . . | 145 |
| Premier château . . . . .           | 145 |
| I. La Rue du Doyenné . . . . .      | 145 |
| II. Portraits . . . . .             | 150 |
| III. La Reine de Saba . . . . .     | 152 |

|   |     |
|---|-----|
| IV. Une femme en pleurs .....   | 155 |
| V. Primavera .....  | 157 |
| Odelettes .....   | 160 |
| Avril .....   | 160 |
| Fantaisie .....   | 161 |
| La Grand' mère .....  | 162 |
| La Cousine .....  | 162 |
| Pensée de Byron .....   | 163 |
| Gaieté .....  | 164 |
| Politique .....   | 165 |
| Le Point noir .....   | 166 |
| Les Papillons .....   | 167 |
| Ni bonjour, ni bonsoir .....  | 170 |
| Les Cydalises .....   | 170 |
| Second château .....  | 172 |
| Corilla .....   | 174 |
| Troisième château .....   | 194 |
| Mysticisme .....  | 195 |
| Le Christ aux oliviers .....  | 195 |
| Daphné .....  | 198 |
| Vers dorés .....  | 199 |
| Lyrisme .....   | 200 |
| Espagne .....   | 200 |
| Chœur d'amour .....   | 201 |
| Chanson gothique .....  | 201 |
| La Sérénade .....   | 202 |
| ANNEXE  |     |
| Manuscrit de <i>La Bobème galante</i> (Lovenjoul, D 741, f <sup>os</sup> 36-43) ... | 205 |
| Fac-similé .....  | 207 |
| Transcription .....   | 215 |
| BIBLIOGRAPHIE (CHOIX) .....   | 217 |
| INDEX DES NOMS DE PERSONNES .....   | 219 |