

SOMMAIRE

Sabine CHAUCHE et Laurence MARIE
Les émotions en scène. Contribution à l'histoire des émotions /
Emotions on Stage. A Contribution to the History of Emotions 11

LA SCÈNE LABORATOIRE / THE STAGE AS A WORKSHOP

Emmanuelle HÉNIN
L'émotion du comédien. Un paradoxe en trompe-l'œil /
The Emotion of the Actor. A Paradox in Deception 27

James HARRIMAN-SMITH
*Imitate the Action of the Tiger. Charles Gildon, Aaron Hill,
and Shakespeare's King Henry V /*
Imiter l'action du tigre. Charles Gildon, Aaron Hill
et *Henry V* de Shakespeare 49

Julia GROS DE GASQUET
Des *passions* aux *sentiments* sur la scène théâtrale française.
Quel rôle le quatrième mur a-t-il joué ? (XVII^e-XVIII^e siècles) /
*From Passions to Feelings on the French Stage:
What Role Did the Fourth Wall Play? (17th-18th Centuries)* 71

Sabine CHAUCHE
*Expressionist Acting. Paroxysmal Emotions at Play
on the Late 18th-Century French Stage /*
Le jeu expressionniste. Les émotions paroxystiques en jeu
sur la scène française de la fin du XVIII^e siècle 97

Edward NYE

Pierrot: From Laughter To Fear /

Pierrot : du rire à la peur 125

Cécile SCHENCK

L'émoi de la danse, corps et âme.

Entre gestes, langages et figures /

The Emotional Power of Dance, Body and Soul:

Between Gestures, Languages, and Figures 143

GENRES D'ÉMOTIONS ET ÉMOTIONS GENRÉES /
EMOTIONAL GENRES AND GENDERED EMOTIONS

Véronique LOCHERT

Penser les émotions au féminin dans le théâtre

de la première modernité /

Considering Female Emotions in Early Modern Theatre 181

Laurence MARIE

La sensibilité féminine, modèle pour la réforme

du théâtre au XVIII^e siècle ? /

Female Sensibility, a Model for the Reform of Theatre

in the 18th Century? 203

Sarah NANCY

« L'opéra, c'est l'émotion à l'état pur ». Tentative d'exploration

d'un cliché et de ses enjeux genrés /

'Opera is Emotion in Pure Form'. An Attempt to Explore

a Cliché and its Gender Issues 225

Jeffrey M. LEICHMAN

Vies modernes, émotions classiques. Bulle Ogier et

Jacques Rivette, de *L'Amour fou* à *La Bande des quatre* /

Modern Lives, Classical Emotions. Bulle Ogier and Jacques Rivette,

from L'Amour fou to La Bande des quatre 243

LA RÉCEPTION DES ÉMOTIONS /
 THE RECEPTION OF EMOTIONS

Sylvaine GUYOT

Machines à émotions ? Technologies du regard
 et scénographies de l'éblouissement (XVII^e siècle) /
*Emotion Machines? Technologies of the Gaze and
 Scenographies of Dazzlement (17th Century)* 267

Fabien CAVAILLÉ

Des émotions venues de loin ? Sentir et penser le pathétique
 du théâtre chinois depuis la France (1730-1830) /
*Emotions from Afar? Feeling and Considering the Pathos
 of Chinese Theatre from a French Perspective (1730-1830)* 291

Judith LE BLANC

Émotions mémorielles et voix chantée à l'Opéra-Comique /
*Emotions Born from Memory and the Singing Voice
 at the Opéra-Comique* 315

Michael SUBIALKA

*Dehumanized Affect. Modernist Performance
 and the Cultivation of Aesthetic Sensibility* /
 Affect déshumanisé. La performance moderniste
 et la culture de la sensibilité esthétique 339

Claire LECHEVALIER

Quelles émotions pour la tragédie grecque
 sur la scène aujourd'hui ? /
What Emotions Does Greek Tragedy Produce on Today's Stage? 361

Résumés et présentations des auteurs / *Abstracts* 381