

SOMMAIRE

DOSSIER / SPECIAL REPORT

LA DÉCENTRALISATION THÉÂTRALE EN REVUES / THEATER DECENTRALIZATION IN MAGAZINES

- Marco CONSOLINI, Marion DENIZOT et Pascale GOETSCHEL
Introduction / *Introduction* 13
- Alice BROIN et Marion DENIZOT
Le *Courrier Dramatique de l'Ouest* (1952-1980) et *Confluent*
(1968-1986). Le statut hybride des revues du Centre Dramatique
de l'Ouest et de la Maison de la Culture de Rennes /
The Courier Dramatique de l'Ouest (1952-1980) and Confluent
(1968-1986). *The hybrid status of the magazines of the Centre*
Dramatique de l'Ouest and the Maison de la Culture de Rennes 27
- Aude ASTIER et Sylvain DIAZ
Accompagner et dépayser la décentralisation.
Les publications du Centre Dramatique de l'Est
et du Théâtre National de Strasbourg de 1954 à 2018 /
Supporting and reorienting decentralization. The publications
of the Centre Dramatique de l'Est and the Théâtre National
de Strasbourg from 1954 to 2018 45
- Marco CONSOLINI
Bref (1955-1972), un journal-modèle pour la décentralisation ? /
Bref (1955-1972), a model newspaper for decentralization? 59

- Tommaso ZACCHEO
Le Théâtre dans la Cité (1957-1959).
 Un bulletin-programme pour « en un mot [...] informer » /
 Le Théâtre dans la Cité (1957-1959).
A newsletter-program designed to "in a word [...] inform" 79
- Bernard FAIVRE
Cité Panorama (1959-1970).
 Diffuser la culture et contribuer à la mobilisation /
 Cité Panorama (1959-1970).
Spreading culture and helping mobilize 89
- Annette GARDET
 Les revues-programmes comme propagation
 de la décentralisation théâtrale. Compagnie André Mairal,
 Théâtre de Champagne-Comédie de Reims, 1962-1970 /
Magazine-programs as propagators of theater decentralization.
The Compagnie André Mairal, Théâtre de Champagne-Comédie
de Reims, 1962-1970 101
- Aurélié MOUTON-REZZOUK
 Place au Public ? Les spectateurs
 du Théâtre de l'Est Parisien en revues (1963-1987) /
Room for the audience? What magazines had to say about
the spectators of the Théâtre de l'Est Parisien (1963-1987) 123
- Stéphanie LONCLE
Loisir et Loisir Information (1963-1989).
 La revue du Théâtre-Maison de la Culture de Caen /
Loisir and Loisir Information (1963-1989).
The magazine of the Théâtre-Maison de la Culture de Caen 139
- Marion CHÉNETIER-ALEV
L'Almanach de la Maison de la Culture de Bourges (1963-1973) /
The Almanac of the Maison de la Culture de Bourges
(1963-1973) 161

Cristina TOSETTO

« Nos certitudes au jour le jour ». *Grenier de Toulouse* (1964-1975),
bulletin du Centre Dramatique National du Sud-Ouest /
“*Our day-to-day certainties*”. *Grenier de Toulouse* (1964-1975),
the Centre Dramatique National du Sud-Ouest's newsletter 177

Vincent CHAMBARLHAC

« Le trop grand besoin d'écrire change l'état du comédien.
Il en fait un auteur ». *Théâtre Bourgogne Actualités* (1967-1970) /
“*The excessive need to write changes the actor. It makes him an author*”.
Théâtre Bourgogne Actualités (1967-1970) 197

Alice FOLCO

Rouge et Noir (1968-1986).
Le journal de la Maison de la Culture de Grenoble /
Rouge et Noir (1968-1986).
The newspaper of the Maison de la Culture de Grenoble 209

Cristina TOSETTO

Atac informations (1966-1981) cherche-t-il la quadrature
du cercle? L'action culturelle entre création et animation /
Is Atac information (1966-1981) *squaring the circle?*
Cultural action between creation and animation 225

VARIA

Marion DENIZOT

Théâtre amateur et décentralisation dramatique
en Bretagne, une histoire de liens et d'échanges /
Amateur theater and theater decentralization
in Brittany, a history of ties and exchanges 255

Lénaïg LOZANO

L'amateur et le professionnel.

Histoire d'une relation mouvementée /

The amateur and the professional.

The history of a turbulent relationship 259

Alice BROIN

Rennes, terre de théâtre.

Échanges entre pratique amateur et pratique professionnelle /

Rennes, the land of theater.

The interplay between amateur and professional practice 271

Marion DENIZOT

Le théâtre amateur et les avant-gardes théâtrales. L'exemple de la troupe « non professionnelle » du TRAC à Rennes (1976-1989) /

Amateur theater and the theatrical avant-garde. The example

of the "nonprofessional" TRAC troupe in Rennes (1976–1989) 297

Mathilde DUMONTET

Amitiés institutionnelles et autonomie d'une pratique théâtrale à l'université. D'Amphi-Théâtre à l'Arène-Théâtre (1991-2021) /

Institutional friendships and the autonomy of theatrical practice

at university. From Amphi-Theatre to Arena-Theatre (1991-2021) 319

Index 335

Résumés/Abstracts 341