

TABLE DES MATIÈRES

DE LA GERMINATION	
Préambule	9

PREMIÈRE PARTIE

TROP PRÉSENT POUR ÊTRE PRÉSENTABLE

INTRODUCTION À LA PREMIÈRE PARTIE	17
COMMENT LE XX ^e SIÈCLE A INVENTÉ L'INFORME	37
COMMENT UN NON-DIT EST DEvenu UNE OBSESSION	79

DEUXIÈME PARTIE

PRENDRE LE RISQUE DE L'INFORME

INTRODUCTION À LA DEUXIÈME PARTIE	97
AUX LISIÈRES DE LA FIGURABILITÉ	101
DE LÉONARD À PONTORMO	
Naissance de l'art du <i>ghiribizzo</i>	129
ŒUVRES CORNUCOPIENNES	
De délices et de fiel	149

LA *DISSOLUTIO* AU POUVOIR

Techniques de l'effondrement du sens	203
--	-----

TROISIÈME PARTIE

LA BOUE DANS TOUS SES ÉTATS

INTRODUCTION À LA TROISIÈME PARTIE	251
--	-----

L'ÉTRON DANS LA CORNUCOPIE, UN INFORME CHRÉTIEN?	255
--	-----

LA MERDE À L'ASSAUT DE LA DIGNITÉ HUMAINE	287
---	-----

CE QUE LE FÉMININ FAIT À L'INFORME	303
--	-----

L'INFORME, EXPRESSION D'UNE ÉROTIQUE DE LA MATIÈRE	359
--	-----

ÉPILOGUE

Une araignée écrasée qui danse	405
--	-----

BIBLIOGRAPHIE	415
-------------------------	-----

INDEX DES NOMS	441
--------------------------	-----

INDEX DES NOTIONS	443
-----------------------------	-----

TABLE DES FIGURES	445
-----------------------------	-----