

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	9
HISTOIRE DES MENTALITÉS ET ÉCHANGES INTERPERSONNELS ...	19
Rencontre avec les deux scripteurs	19
Suzanne Weyher (1878-1924)	19
Jean Schlumberger (1877-1968)	21
Une éducation bourgeoise protestante commune	23
La Bible, outil religieux et pédagogique	24
L'instruction fille/garçon	26
Une représentation de la société de l'époque (fin XIX ^e -début XX ^e)	30
Suzanne Weyher dans son milieu bourgeois	30
Les us et coutumes autour des fiançailles	33
Le mariage : mœurs et mode d'emploi	35
Famille et contraintes épistolaires	39
ÉCRITURE DE L'HABITUEL ET DES ÉMOTIONS	43
Écrire la vie courante	43
Le métadiscours épistolaire associé à la variabilité émotionnelle	45
Le parcours du courrier	45
Critiques autour du « pacte épistolaire »	47
De l'importance du cadre spatio-temporel dans la confection de la lettre amoureuse	51
La notion de « temps » et ses conséquences sur le discours épistolaire	51
La mise en scène du geste d'écriture dans l'espace	53

Typologie du discours amoureux	56
De la découverte de l'autre	
<i>via</i> le prisme de la littérature	57
Les premières lettres : miroir d'un couple naissant	61
Stéréotypes de la lettre d'amour	63
L'aspect lacunaire du langage	68
Sacralisation de l'objet qu'est la lettre	71
Motifs d'écriture originaux	75
Le monde onirique	75
Le corps pour dire l'absence	78
Isotopie de la mort	80
 LA RELATION ÉPISTOLAIRE ENTRE LES DEUX PARTENAIRES, DEVENUS PARENTS	 83
L'expérience de la maternité	83
Rappel du contexte législatif : le Code Napoléon	83
Une affaire de femmes, mais pas seulement	84
Ambivalence autour de l'éducation :	
infériorisation et émancipation de la mère	87
Deux parents aux pensées avant-gardistes	90
Des projets pédagogiques progressistes	90
Réflexions sur l'instinct parental	92
Vers une différenciation	
des sentiments maternels et amoureux	95
 LA CORRESPONDANCE COMME REFLET D'UN PROCESSUS D'ÉMANCIPATION ET DE MATURATION RÉCIPROQUES	 97
Affranchissement analogue d'une éducation protestante	97
Écllosion de deux identités dans leur art respectif	101
Jean Schlumberger et l'écriture	101
Suzanne Weyher-Schlumberger et la peinture	104
Le rôle d'André Gide dans l'épanouissement artistique	
du couple Schlumberger	108
La correspondance privée, épitexte de l'œuvre	112
Attention à l'art de l'autre	112

Éléments liés à la genèse des œuvres littéraires et picturales	116
Éléments sur la réception des œuvres	121
Développement spécifique de deux artistes	125
Suzanne ou la difficulté d'être une femme peintre	125
Jean et un flux de rencontres artistiques	129
UN ESPACE ÉPISTOLAIRE PRIVÉ	
QUI S'OUVRE AU MONDE LITTÉRAIRE	135
L'écrivain Jean Schlumberger, <i>La NRF</i> et le théâtre	135
L'aide de Suzanne Schlumberger dans cette entreprise éditoriale	139
La présence du couple gidien dans le dialogue épistolaire et ses conséquences	143
La figure omniprésente d'André Gide	144
La légitimité épistolaire de Suzanne Schlumberger menacée?	147
Un nouveau duo énonciatif : Madeleine Gide-Suzanne Schlumberger	149
CONCLUSION	151
BIBLIOGRAPHIE	155
INDEX DES NOMS	187