

## TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION .....	7
De l'anthologie...	7
... et du Baroque .....	17
Des anthologies, par et pour qui ? .....	19
De la poésie .....	24
Théorie et pratique .....	27

### PREMIÈRE PARTIE

#### L'OBJET-LIVRE

L'ANTHOLOGIE, SES AVATARS ET SES ACTEURS .....	33
Quelques filiations et autres parentés .....	34
Chronologie, thématisme, présentation par poète .....	49
Auteurs et textes : point statistique .....	58
L'OBJET-LIVRE ET SON APPAREIL .....	63
Statuts éditoriaux .....	64
Des tables des matières...	68
... aux titres .....	74
« Sous le signe de » : les épigraphes .....	79
Rhétorique du discours préfacial .....	84
« L'orthographe a été modifiée » .....	92
Annoter : bibliographies, notes et notices .....	100

DIFFUSION DES EFFETS . . . . .	105
D'une philologie spécifique . . . . .	105
Forme et critique . . . . .	109
Efficace de la médiation . . . . .	113
Quels publics ? . . . . .	118

## DEUXIÈME PARTIE

ANTHOLOGIE BAROQUE, HISTORIOGRAPHIE,  
PATRIMOINE POÉTIQUE

ANTHOLOGIE BAROQUE ET HISTOIRE LITTÉRAIRE . . . . .	127
L'anthologie est une histoire littéraire . . . . .	127
Histoire littéraire par les textes et polémique . . . . .	130
AUX SOURCES DU BAROQUE, OU COMMENT PÉRIODISER LES ANTHOLOGIES . . . . .	149
<i>Grotesques</i> et anthologies : Théophile Gautier précurseur du Baroque (1844-1898) . . . . .	150
Déplacements et cohabitations (1898-1928) . . . . .	159
Décentrements (1933-1953) . . . . .	163
Ruptures, tracés, continuités (1953-2009) . . . . .	169
PÉRIODISATION ET TÉLÉOLOGIE, OU COMMENT LES ANTHOLOGIES PÉRIODISENT . . . . .	187
Périodiser (1). Stratégie et réévaluation . . . . .	188
Périodiser (2). Penser avec les dates . . . . .	193
Géographies du Baroque. Cartographier, découper : chronologies et « générations » . . . . .	198
De quelques téléologies. Le sens de l'histoire (littéraire) . . . . .	207
LE BAROQUE DES ANTHOLOGIES . . . . .	229
Faut-il définir ? . . . . .	231

Unité ou diversité, une ou plusieurs définitions du Baroque ? . . . . .	237
Le système de l'analogie : référer à du connu . . . . .	246
LA FABRIQUE D'UN PATRIMOINE	
L'ordre des textes et des auteurs . . . . .	255
Organiser un Panthéon. Anthologie baroque et lieux de mémoire . . . . .	256
Statuts . . . . .	260
De la représentativité . . . . .	263
Hiérarchies . . . . .	266
Fleurons baroques . . . . .	278
DE LA PATRIMONIALISATION À LA POÉTIQUE DES GENRES . . . . .	
Le théâtre dans l'anthologie poétique. Une annexion symptomatique . . . . .	292
L'épopée, un genre baroque ? . . . . .	296

## TROISIÈME PARTIE

## POÉTIQUE DE L'ANTHOLOGIE BAROQUE

L'INTENTION DU BAROQUE	
Discours de l'anthologie . . . . .	305
Organiser la curiosité . . . . .	305
Scénographies anthologiques . . . . .	309
Promotions, projets, prescriptions : omnipotence du « goût » . . . . .	313
ANTHOLOGIE BAROQUE, ÉDITION ET AUCTORIALITÉ . . . . .	
L'instance commune . . . . .	323
L'instance surplombante . . . . .	325
Le modèle de l'anthologie . . . . .	329

Le diptyque anthologie – ouvrage critique . . . . .	331
Prélèvements et pillages . . . . .	336
EFFETS DE LECTURE . . . . .	345
Le sens des coupures : poétiques de l'extrait . . . . .	347
Interactions : réunions thématiques, réseaux textuels et diptyques . . . . .	356
Inventer la continuité : sutures et synthèses . . . . .	364
Parcours de lecture . . . . .	368
L'ANTHOLOGIE BAROQUE, UNE LECTURE INTIME . . . . .	375
« Vies de poètes » . . . . .	375
« L'homme dans l'œuvre » : le roman du poète . . . . .	382
Le sens en mouvement. Du roman de l'anthologiste aux textes possibles . . . . .	393
LE <i>TEXTIMAGE</i> DU BAROQUE . . . . .	399
Le portrait de l'écrivain . . . . .	399
Emblème-texte . . . . .	405
L'image, modèle et idéal baroque de l'anthologie . . . . .	409
Seuils et dispositifs. Histoire de l'art / histoire du Baroque poétique . . . . .	414
CONCLUSION . . . . .	429
CAHIER ICONOGRAPHIQUE . . . . .	439
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	473
INDEX NOMINUM . . . . .	505
INDEX ANTHOLOGIIUM . . . . .	513
TABLE DES ILLUSTRATIONS . . . . .	515