

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	7
De l'anthologie...	7
... et du Baroque	17
Des anthologies, par et pour qui ?	19
De la poésie	24
Théorie et pratique	27

PREMIÈRE PARTIE

L'OBJET-LIVRE

L'ANTHOLOGIE, SES AVATARS ET SES ACTEURS	33
Quelques filiations et autres parentés	34
Chronologie, thématisme, présentation par poète	49
Auteurs et textes : point statistique	58
L'OBJET-LIVRE ET SON APPAREIL	63
Statuts éditoriaux	64
Des tables des matières...	68
... aux titres	74
« Sous le signe de » : les épigraphes	79
Rhétorique du discours préfacial	84
« L'orthographe a été modifiée »	92
Annoter : bibliographies, notes et notices	100

DIFFUSION DES EFFETS	105
D'une philologie spécifique	105
Forme et critique	109
Efficace de la médiation	113
Quels publics ?	118

DEUXIÈME PARTIE

ANTHOLOGIE BAROQUE, HISTORIOGRAPHIE, PATRIMOINE POÉTIQUE

ANTHOLOGIE BAROQUE ET HISTOIRE LITTÉRAIRE	127
L'anthologie est une histoire littéraire	127
Histoire littéraire par les textes et polémique	130
AUX SOURCES DU BAROQUE, OU COMMENT PÉRIODISER LES ANTHOLOGIES	149
<i>Grotesques</i> et anthologies : Théophile Gautier précurseur du Baroque (1844-1898)	150
Déplacements et cohabitations (1898-1928)	159
Décentrements (1933-1953)	163
Ruptures, tracés, continuités (1953-2009)	169
PÉRIODISATION ET TÉLÉOLOGIE, OU COMMENT LES ANTHOLOGIES PÉRIODISENT	187
Périodiser (1). Stratégie et réévaluation	188
Périodiser (2). Penser avec les dates	193
Géographies du Baroque. Cartographier, découper : chronologies et « générations »	198
De quelques téléologies. Le sens de l'histoire (littéraire)	207
LE BAROQUE DES ANTHOLOGIES	229
Faut-il définir ?	231

Unité ou diversité, une ou plusieurs définitions du Baroque ?	237
Le système de l'analogie : référer à du connu	246
LA FABRIQUE D'UN PATRIMOINE	
L'ordre des textes et des auteurs	255
Organiser un Panthéon. Anthologie baroque et lieux de mémoire	256
Statuts	260
De la représentativité	263
Hiérarchies	266
Fleurons baroques	278
DE LA PATRIMONIALISATION À LA POÉTIQUE DES GENRES	
Le théâtre dans l'anthologie poétique. Une annexion symptomatique	292
L'épopée, un genre baroque ?	296

TROISIÈME PARTIE

POÉTIQUE DE L'ANTHOLOGIE BAROQUE

L'INTENTION DU BAROQUE	
Discours de l'anthologie	305
Organiser la curiosité	305
Scénographies anthologiques	309
Promotions, projets, prescriptions : omnipotence du « goût »	313
ANTHOLOGIE BAROQUE, ÉDITION ET AUCTORIALITÉ	
L'instance commune	323
L'instance surplombante	325
Le modèle de l'anthologie	329

Le diptyque anthologie – ouvrage critique	331
Prélèvements et pillages	336
EFFETS DE LECTURE	345
Le sens des coupures : poétiques de l'extrait	347
Interactions : réunions thématiques, réseaux textuels et diptyques	356
Inventer la continuité : sutures et synthèses	364
Parcours de lecture	368
L'ANTHOLOGIE BAROQUE, UNE LECTURE INTIME	375
« Vies de poètes »	375
« L'homme dans l'œuvre » : le roman du poète	382
Le sens en mouvement. Du roman de l'anthologiste aux textes possibles	393
LE <i>TEXTIMAGE</i> DU BAROQUE	399
Le portrait de l'écrivain	399
Emblème-texte	405
L'image, modèle et idéal baroque de l'anthologie	409
Seuils et dispositifs. Histoire de l'art / histoire du Baroque poétique	414
CONCLUSION	429
CAHIER ICONOGRAPHIQUE	439
BIBLIOGRAPHIE	473
INDEX NOMINUM	505
INDEX ANTHOLOGIIUM	513
TABLE DES ILLUSTRATIONS	515