

## TABLE DES MATIÈRES

Sigles et abréviations utilisés dans cet ouvrage . . . . .	7
Jacques MÉNY Ouverture du colloque « Prophètes et voix prophétiques dans l'œuvre de Jean Giono ». Cinquantenaire du décès de l'écrivain . . . . .	9
Danièle HENKY et Dominique RANAIVOSON Introduction . . . . .	13

### PREMIÈRE PARTIE

#### AUX SOURCES DU PROPHÉTISME

Elena DI PEDE Le prophétisme biblique. Une source d'inspiration en littérature . . .	23
Jacques MÉNY et Francine CHAROY La bibliothèque de Jean Giono. Le corpus « religion chrétienne » . . . . .	41

### DEUXIÈME PARTIE

#### GIONO PROPHÈTE DE LA PAIX

Llewellyn BROWN Jean Giono et le verbe prophétique dans les écrits pacifistes . . . . .	57
--	----

Jean-Paul PILORGET <i>Promenade de la mort.</i> Fin ou renouvellement du prophétisme gionien ? . . . . .	75
Edouard SCHALCHLI Qu'est-ce qui cherche à se révéler dans <i>Promenade de la mort</i> de Jean Giono ? . . . . .	87
Claude-Henry JOUBERT Présentation de <i>Je vous reconnais tous.</i> Cantate pour chœur à quatre voix mixtes et violoncelle sur <i>Refus d'obéissance</i> de Jean Giono . . . . .	103

TROISIÈME PARTIE

FIGURES DE RÉFÉRENCES BIBLIQUES

Alain TISSUT Jean Giono et le « bon berger » à l'épreuve de la guerre . . . . .	107
Dominique RANAIVOSON Ésaïe et la promesse du prophète Giono dans <i>Regain</i> et <i>L'Homme qui plantait des arbres.</i> « Le désert refleurira » . . . . .	121
François NAULT Les figures de Job dans <i>Le Moulin de Pologne</i> de Jean Giono . . . . .	139
Christian MORZEWSKI Bourrache, prophète de malheur et « maquignon de Dieu » dans <i>Batailles dans la montagne</i> de Jean Giono . . . . .	151

QUATRIÈME PARTIE  
DU TEMPS PROPHÉTIQUE  
AU TEMPS APOCALYPTIQUE

Saadia DAHBI	
Jean Giono, prophète de l'Apocalypse de la modernité . . . . .	167
Danièle HENKY	
Giono, prophète apocalyptique ou disciple d'Empédocle? . . . . .	181
Francine CHAROY	
Le prophète, le savant et l'Artiste dans l'écriture gionienne.	
Retour aux sources du <i>Grand Théâtre</i> . . . . .	195

CINQUIÈME PARTIE  
PROPHÉTISME, POÉTIQUE  
ET ESTHÉTIQUE

Annabelle MARION	
Jean Giono, du prophète au conteur.	
Histoire d'un changement de scénario auctorial . . . . .	215
Anne-Aël ROPARS	
Voix prophétique et voix poétique chez Jean Giono.	
Le cas des <i>Fragments</i> . . . . .	231
Marion STOÏCHI	
L'« eau vive » de la parole dans l'œuvre de Jean Giono.	
Entre poésie et prophétie . . . . .	243
Jean-Louis CORNILLE	
Jean Giono, entre <i>Manosque</i> et <i>Martinique</i> . « Mantique » . . . . .	257

Xun LU

La réception des œuvres de Jean Giono et sa traduction  
en Chine. Une vision contextualisée de son « prophétisme » . . . . 271

Index des noms . . . . . 285

Index des œuvres de Jean Giono . . . . . 289

Index des livres bibliques . . . . . 291

Résumés . . . . . 293