

## TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION . . . . .	7
Rédaction et publication . . . . .	7
Éditions postérieures à l'édition originale . . . . .	10
Principes de cette édition . . . . .	13
Notes sur l'appareil critique . . . . .	14
Notes sur le manuscrit autographe . . . . .	18
Remarques sur l'écriture de Giono dans le manuscrit autographe A.05-09 NAF 27429 . . . . .	20
Séparation entre les mots . . . . .	20
Ponctuation . . . . .	20
Accentuation . . . . .	21
Majuscules et minuscules . . . . .	22
Orthographe grammaticale . . . . .	22
Orthographe d'usage . . . . .	22
Du manuscrit au texte définitif. Hésitations et modifications . . . . .	23
Hésitations : le titre . . . . .	23
Hésitations : le mode de narration . . . . .	23
Du manuscrit au texte définitif. Modifications . . . . .	24
Les personnages du roman . . . . .	25
Toponymie . . . . .	28
Thèmes majeurs . . . . .	29
Chute et rédemption . . . . .	29
Mémoire . . . . .	30
Le mal et le bien . . . . .	32

Religion . . . . .	33
Paroles, musique et silence . . . . .	34
Amitié . . . . .	36
Giono entre deux éditeurs : Grasset et Gallimard . . . . .	38
Traductions . . . . .	39
Adaptation cinématographique . . . . .	40
Réception . . . . .	41

## UN DE BAUMUGNES

I . . . . .	73
II . . . . .	85
III . . . . .	99
IV . . . . .	109
V . . . . .	121
VI . . . . .	133
VII . . . . .	143
VIII . . . . .	153
IX . . . . .	163
X . . . . .	179
XI . . . . .	195
XII . . . . .	213
XIII . . . . .	229

TABLE DES MATIÈRES

249

GLOSSAIRE . . . . .	237
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	241
INDEX GÉNÉRAL . . . . .	243
INDEX DES ŒUVRES DE JEAN GIONO CITÉES DANS L'OUVRAGE . . . . .	245