

TABLE DES MATIÈRES

ENTRÉE DE JEU	9
Au commencement était le Verbe.	9
<i>Jeu verbal</i> . Une notion ouverte	11
Jarry, Ionesco, Tardieu, Novarina. Une harmonie de quatre sons	14
Du livre à l'espace. Les jeux et les enjeux	17

PREMIÈRE PARTIE

LE JEU VERBAL ET SA RELATION AU THÉÂTRE

POUR UNE CONCEPTUALISATION DU JEU VERBAL AU THÉÂTRE . . .	23
Le jeu et le langage en jeu	23
La gratuité créative et l'illusion critique	23
Le langage en jeu ou la « dysfonction du langage »	26
Deux fondements du jeu de langage : la plaisanterie et le divertissement	29
Le jeu <i>verbal</i> et le théâtre	34
L'oralité au théâtre	34
L'illusion dramatique comme contrainte du jeu verbal « traditionnel »	38
LE JEU VERBAL DANS LE THÉÂTRE	
COMIQUE FRANÇAIS D'AVANT LE XX ^e SIÈCLE	43
De Molière à Feydeau. Trois <i>comiques de mots</i> dans le théâtre dramatique	43

Le <i>barbarisme</i> et le comique de caractère chez Molière	44
Le <i>mot d'esprit</i> et le comique d'idée chez Marivaux	47
Le <i>jeu de mots</i> et le comique de situation chez Feydeau	49
La « fantaisie verbale » dans le théâtre comique médiéval . . .	54
Le jargon	54
L'incohérence systématique	56
La répétition et l'énumération	58
LE JEU VERBAL ET LE THÉÂTRE	
NON DRAMATIQUE DU XX ^e SIÈCLE	65
Un théâtre « non dramatique »	65
La <i>modernité</i> du théâtre :	
du réel dramatique au réel théâtral	65
Du dialogue à la parole :	
la théâtralité sous le signe du <i>rythme</i>	73
Le jeu verbal et sa relation à un théâtre autonome	79
L'autonomie du jeu verbal et le « nouveau comique »	79
De la connivence dramatique à la connivence critique	82
La double attitude envers le langage et le double mouvement du théâtre	85
Trois axes du jeu verbal dans le théâtre non dramatique	88
Jeux sur l'étrangeté : <i>barbarisme</i> et <i>solécisme</i>	88
Mots marginaux et mot inventés	88
Dérèglements morphosyntaxiques	93
Jeux sur l'incohérence : le <i>carnavalesque</i> et le <i>nonsense</i>	95
Le carnavalesque ou le détournement stylistique	95
Le nonsense ou le détournement sémantique	97
Jeux sur le vide : <i>silence</i> et <i>cacophonie</i>	102
Le silence ou le vide structural	102
La cacophonie ou le vide sémantique	105

DEUXIÈME PARTIE
LE JEU VERBAL ET LE THÉÂTRE DU VERBE
DE JARRY À NOVARINA

ALFRED JARRY ET LA PATAPHYSIQUE DU LANGAGE	111
La 'pataphysique.	
De la quête de l'éternité à l'union des contraires	111
La pataphysique : un esprit élitiste-potache	111
L'éternité comme condition idéale	
d'un théâtre nouveau	119
Achronie	121
« Nulle Part »	122
Personnage éternel : le grotesque et le fantastique	124
L'union des contraires	129
Les amusements verbaux pour un « empire pataphysique » . . .	135
Jeux sur la dynamique des mots	142
Archaïsmes, vulgarismes et termes spécifiques	142
Néologismes par détournement	145
Néologismes par construction	151
Le souci du système	156
Jeux sur le dérapage stylistique,	
ou l'union des registres contraires	158
Noblesse et trivialité	158
Gravité et enfantillage	161
Chanter le sinistre	165
Jeux sur le glissement sémantique,	
ou l'union des signifiés éloignés	169
Jeux de mots à travers le prisme ubuesque	169
Locutions revisitées par une vision potache	175
Inconséquence ou la logique d'un pataphysicien	180
Des amusements aux alertes. Un ludique dangereux	184
La naissance du mythe d'Ubu	185

La « marionnette incarnée »	
pour un être impersonnel	185
Un classique né du scandale	187
Les Ubus sur la scène française	
des années 1950 à nos jours	190
Années 1950-1970 : le mythe restitué	192
Années 1970-1990 : le mythe démythifié	197
Depuis 2000 : retour du mythe	203
La dynamique du langage ubuesque	
sur les scènes des trois périodes	209
Jean-Christophe Averty et la fantaisie verbale	
transposée au petit écran	211
Antoine Vitez et un Ubu parlant « adulte »	214
Jean-Pierre Vincent et la « distanciation »	
vis-à-vis du langage	217
EUGÈNE IONESCO ET JEAN TARDIEU	
Jouer avec le <i>nonsense</i>	223
La dramaturgie du <i>nonsense</i>	224
Pour un théâtre « abstrait »	224
L'esprit du temps	225
Un théâtre anti-réaliste	230
Une théâtralité verbale	235
Le nonsense ou le comique d'incongruité	238
La divergence	242
Ionesco : le théâtre de dérision et un <i>nonsense</i> dérisoire	244
S'imposer en s'opposant	244
Le mécanisme, ou la caricature des conformismes	247
L'insolite, ou la subversion des conformismes	252
Une tragédie du langage	257
Tardieu : le théâtre du vide et un <i>nonsense</i> poétique	259
Un laboratoire de formes	
en quête de « l'inépuisable Vide »	259
Le ludique	265
Le primitif	267
L'onirique	271
Une comédie du langage	273

La « tragédie du langage » et la « comédie du langage »	274
Ionesco et son anti-langage	275
Le mécanique des mots	275
L'insolite des mots	292
Tardieu et son infra-langage	313
Le ludique des mots ou le jeu d'énigme	313
Le primitif des mots ou le son avant le sens	325
L'onirique des mots ou la somniloquie	336
La dérision sans fin et le laboratoire ouvert	346
« Et la cantatrice chauve ? » : du <i>nonsense</i>	
dérisoire au <i>nonsense</i> tourné en dérision	346
Nicolas Bataille et la genèse d'un patrimoine	347
Poursuivre la dérision	
en dépoussiérant l'« institution »	354
Du nonsense dérisoire au nonsense	
tourné en dérision	365
Le laboratoire ouvert pour un théâtre abstrait	374
Polieri ou le visionnaire d'un théâtre de demain	376
Le jeu verbal pour un théâtre de la voix	386
VALÈRE NOVARINA ET LA <i>LOGODYNAMIQUE</i> AU THÉÂTRE	393
Le « drame du langage » par la « voie négative »	394
Négation de l'homme ?	394
Vide-Dieu, ou la divinité d'un langage inhumanisé	407
La « voie négative »	
et la nouvelle dimension du jeu verbal	419
Insurrection	421
Résurrection	428
Nouvelle perspective du jeu verbal	432
Une « écriture à trou » pour la <i>logodynamique</i>	436
<i>Galimatias</i> ou une langue insignifiante	438
Négation de la désignation	438
Négation de la structure	448
Négation du sens	453
<i>Verbigération</i> ou une langue génératrice	462
De l'écho au psittacisme	463

Liste ou litanie	470
Logorrhée	475
Le verbe absolu dans un théâtre de <i>personne</i>	481
Le metteur en scène « invisible » devant le texte absolu . . .	484
Une mise en scène « à trou »	485
L'espace comme support du « drame du langage »	488
L'acteur ou le verbe incarné	490
Un corps vide	491
Clown et trapéziste :	
un sacrifice comique et libérateur	494
Créateur de la parole et de l'homme nouveau	499
Le spectateur du théâtre des oreilles	502
 SORTIE DU JEU	 505
Jeu négatif	505
Jeu infini	513
 BIBLIOGRAPHIE	 523
 INDEX DES NOMS	 543