

## SOMMAIRE

Homage à Jean-Claude Larrat / <i>Tribute to Jean-Claude Larrat</i> . . . . .	11
Sigles, abréviations / <i>Acronyms, abbreviations</i> . . . . .	13
Évelyne LANTONNET Avant-propos / <i>Foreword</i> . . . . .	15

### PREMIÈRE PARTIE / PART ONE

#### DÉBATS AUTOUR DE LA VOIX / DISCUSSIONS ABOUT VOICE

Konstantina PLIAKA André Malraux et le mystère grec. Échos tragiques et paroles sans personnages / <i>André Malraux and the Greek mystery.</i> <i>Tragic echoes and words without personas</i> . . . . .	27
Marie GEFFRAY Un monde de dialogues. Prendre la parole pour la donner aux autres / <i>A world of dialog. Speaking up to let others speak</i> . . . . .	43
Jean-Pierre ZARADER Des paroles du monde à un monde de la parole. Champ – contrechamp / <i>From words of the world</i> <i>to a world of words. Angles and reverse angles</i> . . . . .	49

Évelyne LANTONNET

À la recherche de la voix juste. De Lautréamont à Flaubert /

*In search of the right voice. From Lautréamont to Flaubert* . . . . . 65

DEUXIÈME PARTIE / PART TWO

DIALOGUES LITTÉRAIRES ET PHILOSOPHIQUES /  
*PHILOSOPHICAL AND LITERARY DIALOGS*

Marie GEFFRAY

Malraux et la pensée antique dans *Le Miroir des limbes* /

*Malraux and ancient thought in Le Miroir des limbes* . . . . . 85

Derek ALLAN

« Une création sans précédent ».

*Les Liaisons dangereuses* à travers les yeux d'André Malraux /

*"An unprecedented creation"*.

*Les Liaisons dangereuses through the eyes of André Malraux* . . . . . 93

Peter TAME

Le Proche-Orient de Maurice Barrès et André Malraux /

*The Near East of Maurice Barrès and André Malraux* . . . . . 109

Myriam SUNNEN

Malraux, lecteur du *Déclin de l'Occident* d'Oswald Spengler /

*Malraux, reader of Déclin de l'Occident by Oswald Spengler* . . . . . 123

Sophie DOUDET

Malraux – Morand, la tentation de l'Asie /

*Malraux to Morand, the temptation of Asia* . . . . . 141

Sylvie HOWLETT

Les Noyers de... *Waltenberg* /

*The Walnut Trees of... Waltenberg* . . . . . 153

TROISIÈME PARTIE / *PART THREE*ÉTUDES / *STUDIES*

- Jacques CHANUSSOT, Évelyne LANTONNET  
 André Malraux, « L'Art et les Masses » /  
*André Malraux, "Art and the Masses"* ..... 171
- Eugène KOUCHKINE  
 Malraux et la Russie. Sparte ou Byzance ? /  
*Malraux and Russia. Sparta or Byzantium?* ..... 177
- Jonathan BARKATE  
 L'écriture de l'histoire chez André Malraux /  
*Writing History by André Malraux* ..... 187

QUATRIÈME PARTIE / *PART FOUR*COMPTES RENDUS DE LECTURES / *REVIEWS*

- Sylvie Howlett, *Dostoïevski, démon de Malraux*  
 (Jean-Claude LARRAT) ..... 201
- Yulia Kovatcheva, *Modernité esthétique chez André Malraux*  
 (Atsuko NAGAI) ..... 207
- Sophie Doudet, *Malraux* (Brian THOMPSON) ..... 209
- Alain Malraux, *André Malraux, L'Homme des ruptures*  
 (Évelyne LANTONNET) ..... 213
- Jean-Claude Larrat, *Sans oublier Malraux* (Jacques POIRIER) .... 217
- Albert Camus, André Malraux Correspondance 1941-1959*  
 (Eugène KOUCHKINE) ..... 222

Dominique Vaugeois, <i>Malraux à contretemps. L'art à l'épreuve de l'essai</i> (Myriam SUNNEN) . . . . .	228
Sylvie Howlett, <i>Les plus belles fulgurances d'André Malraux</i> (Aziz BENNIS) . . . . .	233
François de Saint-Cheron, <i>Malraux et les poètes</i> (Myriam SUNNEN) . . . . .	234
Jean-René Bourrel, <i>Le Paris de Malraux</i> (Évelyne LANTONNET) . . . . .	238
Évelyne Lantonnet, <i>André Malraux ou Les Métamorphoses de Saturne</i> (Jacques POIRIER) . . . . .	240
« Dossier André Malraux », Revue <i>Frankofoni</i> , n° 30, février/mars 2017 (Jacques CHANUSSOT) . . . . .	243
André Gide, Maria Van Rysselberghe, <i>Correspondance (1899-1950)</i> (Branko ALEKSIĆ) . . . . .	247
Kees Snoek, <i>À la Recherche d'un destin. L'écrivain néerlandais Eddy Du Perron et la littérature française</i> (Brian THOMPSON) . . . . .	255
Index . . . . .	259
Résumés/ <i>Abstracts</i> . . . . .	263