

TABLE DES MATIÈRES

| | |
|----------------------------|---|
| Nathalie GRANDE | |
| Avant-propos | |
| Boaistuau auteur | 7 |

PREMIÈRE PARTIE

INSTITUER LE PRINCE

| | |
|--|----|
| Marie BARRAL-BARON | |
| <i>L'Histoire de Chelidonium Tigurinus</i> de Pierre Boaistuau | |
| ou un miroir du prince désenchanté | 21 |
| Thibault CATEL | |
| <i>L'Histoire du Chelidonium Tigurinus</i> | |
| dans la tradition du miroir du prince | 43 |
| Tristan VIGLIANO | |
| L'histoire de Mahomet par Pierre Boaistuau. | |
| Sources et formes d'une digression sur l'islam | 65 |

DEUXIÈME PARTIE
RACONTER DES HISTOIRES

- Emily E. THOMPSON
Déstructurer et reformer un genre.
Les Histoires des amans fortunés 95
- Jean-Claude ARNOULD
Textes, mensonges et Bandello
La mystification comme instrument d'invention générique 113
- Hervé-Thomas CAMPANGNE
La rencontre des *Histoires prodigieuses* et des *Histoires tragiques* ?
Interférences et divergences 131
- Bénédicte BOUDOU
Problématiques religieuses dans les *Histoires tragiques*
de Pierre Boaistuau 149

TROISIÈME PARTIE
MÉDITER SUR LA CONDITION HUMAINE

- Bérenghère BASSET
Boaistuau et le genre de la *declamatio*.
(Le *Théâtre du monde* et le *Bref Discours de l'excellence*
et *dignité de l'homme*) 169
- Alice VINTENON
« D'un stile trop tragique ».
Le rôle du paradoxe dans le *Théâtre du monde* 183

| | |
|---|-----|
| Daniel MÉNAGER | |
| La rhétorique de la <i>miseria hominis</i> | |
| dans le <i>Théâtre du monde</i> de Pierre Boaistuau | 207 |
| Ullrich LANGER | |
| Condamnation et éloge de l'amour | |
| dans le <i>Théâtre du monde</i> et le <i>Bref discours</i> de Boaistuau | 221 |
| Frank LESTRINGANT | |
| Sur les <i>Histoires prodigieuses</i> de Pierre Boaistuau | 235 |
| Marianne CLOSSON | |
| Pouvoirs de Satan dans l'œuvre de Boaistuau | 247 |
| Véronique DUCHÉ | |
| « Fueilleter, et quasi espuser [les] auteurs grez et latins ». | |
| L'art de la compilation selon Boaistuau | 265 |

QUATRIÈME PARTIE

EXPOSER L'HISTOIRE DE L'ÉGLISE

| | |
|---|-----|
| Bruno MÉNIEL | |
| L' <i>Histoire des persécutions</i> de Pierre Boaistuau | |
| et le genre de l'histoire ecclésiastique | 283 |
| Valerio CORDINER | |
| « Les couronnes des roys tombent par terre ». | |
| L'Église contre les tyrans dans l' <i>Histoire des persécutions</i> | |
| de Boaistuau | 307 |

CINQUIÈME PARTIE

PRIVILÉGIER DES FORMES CHOISIES

Nathalie GRANDE

Formes et usages de la brièveté chez Boaistuau.

Un auteur « grand public » avant l'heure ? 325

Nora VIET

« Aux vers tragiques faire honte ».

L'illustration du récit bref sous la plume de Pierre Boaistuau . . . 341

Witold Konstanty PIETRZAK

L'exemple dans les *Histoires tragiques* de Boaistuau

face à la tradition du discours exemplaire 359

Concetta CAVALLINI

Pierre Boaistuau et Poggio Bracciolini.

Écriture et canon italien 381

Bruno MÉNIEL

Postface.

Boaistuau écrivain maniériste ? 403

Bibliographie 421

Index des noms de personnes et de personnages 443

Index des thèmes et notions 453

Résumés 459