

## SOMMAIRE

Dario MARCHIORI

Introduction. Le film et les cinémas à la lisière : intersections, synergies, dialectiques / *Introduction. Film and Cinema at fringe: intersections, synergies, dialectics* . . . . . 11

### PREMIÈRE PARTIE

#### LES CINÉMAS DE L'ENTRE-DEUX ET LEUR PUISSANCE DE RECONFIGURATION ESTHÉTIQUE / *CINEMAS OF IN-BETWEENNESS AND THEIR POTENTIAL FOR AESTHETIC RECONFIGURATION*

Roxane HAMERY

Le cinéma scientifique en France.  
Retour sur une construction historiographique /  
*Scientific cinema in France. Revisiting a historiographical construct* . . . . 31

Éric THOUVENEL

De l'incidence des étiquettes. Le cinéma « expérimental »  
entre lisières esthétiques et stratégies discursives /  
*On the implications of labels. "Experimental" cinema  
between aesthetic boundaries and discursive strategies* . . . . . 45

Benjamin LABÉ

Approche stylistique des lisières génériques.  
Modèles documentaires et invention formelle /  
*A stylistic approach to generic boundaries.  
Documentary models and formal invention* . . . . . 61

Lúcia RAMOS MONTEIRO

Le cinéma à ses limites, longue durée et spectatorialité impure /  
*Cinema at its limits, long duration and impure spectatoriality* . . . . . 73

Damien MARGUET

*Les yeux ne veulent pas en tout temps se fermer* ou *Peut-être qu'un jour Rome se permettra de choisir à son tour* de Danièle Huillet et Jean-Marie Straub. De la littérature au cinéma, la traduction comme forme mineure / *Les yeux ne veulent pas en tout temps se fermer* or *Peut-être qu'un jour Rome se permettra de choisir à son tour* by *Danièle Huillet and Jean-Marie Straub*.  
*From literature to cinema, translation as a minor form* . . . . . 93

Massimo OLIVERO

Figures de la plasticité destructrice dans le cinéma marginal contemporain. Julio Bressane, Amir Naderi, Tonino De Bernardi / *Figures of destructive plasticity in contemporary marginal cinema. Julio Bressane, Amir Naderi, Tonino De Bernardi* . . . 107

Marco DALLA GASSA et Stefano PELLÒ

Des portes sans clés, des clés sans portes.  
 Abbas Kiarostami et la promesse du passage /  
*Doors without keys. Keys without doors.*  
*Abbas Kiarostami and the promise of crossing through* . . . . . 123

## DEUXIÈME PARTIE

### LE FILM SINGULIER, SES DYNAMIQUES SOCIO-CULTURELLES ET POLITIQUES THE SINGULAR FILM, ITS SOCIOCULTURAL AND POLITICAL DYNAMICS

Nedjma MOUSSAOUI

Que faire de *L'Homme perdu* de Peter Lorre (1951)? /  
*What to do with Peter Lorre's The Lost One (1951)?* . . . . . 141

Jessie MARTIN <i>La Rivière Fuefuki</i> , un film en couleur ignoré, entre archaïsme apparent et modernité latente / <i>The River Fuefuki, a disregarded color film,</i> <i>between apparent archaism and latent modernity</i> . . . . .	159
Daniela RICCI Inventivité formelle, résistance et nouveaux possibles dans deux films postcoloniaux. <i>Hour Glass</i> (1971) et <i>Allah Tantou</i> (1991) / <i>Formal inventiveness, resistance, and new possibilities in two</i> <i>postcolonial films. Hour Glass (1971) and Allah Tantou (1991)</i> . . . . .	177
Anaïs FARINE Avec Kais Al-Zubaidi, retour sur un « cinéma alternatif » / <i>With Kais Al-Zubaidi, revisiting an “alternative cinema”</i> . . . . .	195
Raquel SCHEFER <i>The Laughing Alligator</i> de Juan Downey (1979), un cinéma endo-cannibale / <i>The Laughing Alligator</i> <i>by Juan Downey (1979), an endocannibalistic cinema</i> . . . . .	215
Robert BONAMY « Ni dans ni hors », <i>La Vallée</i> de Ghassan Salhab (2014), un « film-lisière » / “Ni dans ni hors”, <i>The Valley by Ghassan Salhab (2014), a “fringe film”</i> . . . . .	233
Résumés/ <i>Abstracts</i> . . . . .	245