

## TABLE DES MATIÈRES

|   |     |
|---|-----|
| ABRÉVIATIONS .....  | 9   |
| INTRODUCTION .....  | 11  |
| <i>APEX AFFECTUS</i>  |     |
| La douleur et les mondes possibles du beau .....  | 35  |
| Émouvoir. Du paradoxe de la tragédie à la théorie<br>de l'émotion esthétique .....                | 37  |
| « Qui nous délivrera des Grecs et des Romains ? »<br>Laocoon et le beau classique .....           | 71  |
| La lyre brisée : Baudelaire et l'école romantique .....   | 86  |
| <i>SOUFFRIR, C'EST SENTIR</i>   |     |
| Irritabilité poétique et poétique d'affect .....  | 107 |
| L'art comme « coup porté droit » : poétique de l'effet<br>et efficacité affective .....           | 108 |
| Une mort héroïque : esthétique du génie<br>et émotion tragique .....                              | 120 |
| « Voilà le poète hystérique » : <i>furor poeticus</i> et le nerf<br>comme organe esthétique ..... | 133 |
| « Mon cœur, que tout irrite » : étiologie de l'homme<br>sensible moderne .....                    | 142 |
| <i>LES AFFRES DU RÉEL</i>   |     |
| De la surexcitabilité nerveuse au choc névralgique .....  | 169 |
| Curiosité et impressionnabilité :<br>l'art comme (sur-)investissement attentionnel .....          | 171 |

|  |     |
|--|-----|
| « Sentir à l'excès » : une esthétique<br>de la stimulation nerveuse . . . . .  | 184 |
| « Mes nerfs trop tendus » : la rêverie au-delà et en deçà<br>de la douleur . . . . .                                   | 200 |
| ALCHIMIE DE LA DOULEUR   |     |
| Anesthésie médicale et dolorisme esthétique . . . . .  | 237 |
| Enfers artificiels : de la doctrine du surnaturalisme à l'idée<br>de la réversibilité de l'extase esthétique . . . . . | 241 |
| Dans le miroir de la réversibilité :<br>splendeurs et misères des correspondances . . . . .                            | 265 |
| Midas triste. Le Grand Œuvre de l'alchimie<br>et l'immanence de la souffrance . . . . .                                | 282 |
| BAPTÊMES DE SANG   |     |
| Mysticisme ascétique et souffrance béatifique . . . . .  | 299 |
| Un « art cruel » : le <i>topos</i> romantique<br>du poète-martyr . . . . .   | 303 |
| Hérésies romantiques : ironie et martyre . . . . .   | 324 |
| Dieu et cadavre : l'homme intérieur<br>et la liturgie de la souffrance . . . . .                                       | 337 |
| Tutoyer la douleur. Recueillement intérieur<br>et contemplation mystique . . . . .                                     | 355 |
| CONCLUSION . . . . .   | 393 |
| BIBLIOGRAPHIE . . . . .  | 403 |
| INDEX DES NOMS . . . . .   | 425 |
| INDEX DES OUVRAGES DE BAUDELAIRE . . . . .   | 429 |