

## TABLE DES MATIÈRES

AVERTISSEMENT DU DIRECTEUR DE LA SÉRIE . . . . .	7
ABRÉVIATIONS	
Textes de Stendhal . . . . .	9
INTRODUCTION . . . . .	11

### PREMIÈRE PARTIE

### LIRE, PENSER, ÉCRIRE L'AMITIÉ

#### STENDHAL À L'ÉTUDE

L'amitié, une passion <i>sous influences</i> . . . . .	35
Lectures de l'amitié : des romans aux Idéologues . . . . .	38
Premières tensions : entre sensibilité et utilitarisme . . . . .	38
En réaction à l'âme froide d'Helvétius . . . . .	52
Étude de l'amitié : une passion théâtrale . . . . .	66
« Appliquer les mathématiques au cœur humain » :	
les listes de passions . . . . .	66
« Connaître les hommes par expérience » :	
les amis comme objets d'étude . . . . .	83
Un concept aux rivages de l'amitié : la sympathie . . . . .	91
La sympathie selon Stendhal :	
une logique dramaturgique . . . . .	92
La sympathie à l'aune des lectures stendhaliennes . . . . .	95

## STENDHAL À L'ŒUVRE(S)

Un <i>De l'Amitié</i> ? .....	107
Étude linguistique de l' <i>amitié</i> chez Stendhal, ou « Laquelle est la vraie? » .....	112
Des types d'amitié .....	112
Amitiés naturelles ou dénaturées? .....	126
L'amitié tendre : le concept <i>oublié</i> de <i>De l'Amour</i> .....	134
Étude sociolinguistique : représentation littéraire de la pratique amicale .....	154
L'amitié et la question du <i>genre</i> .....	154
Les confidences : un topos renouvelé? .....	163
Étude de cas : « l'amant doit se faire l'ami intime du mari » .....	171
Étude imagologique : « Des nations par rapport à l'amitié » .....	174
L'amitié en France .....	178
L'amitié en Italie .....	182
L'amitié en Angleterre .....	185
L'amitié en Allemagne .....	187

## DEUXIÈME PARTIE

## L'ART DE VIVRE AVEC AUTRUI

## L'INTERSTICE DU BONHEUR

LE <i>BEYLISME</i> EN AMITIÉ .....	197
Aux fondements de l' <i>amitié beyliste</i> .....	199
Le rejet de la folie, de la mélancolie et de la misanthropie rousseauistes .....	199
Mme de Staël et Rousseau, les « philosophes chagrins » ...	204
L' <i>amitié beyliste</i> ou la grâce du délié .....	210
Représentations de l'amitié beyliste dans la <i>Vie de Henry Brulard</i> .....	219
Galerie des qualités <i>beylistes</i> .....	220

De l'amitié à la sociabilité? . . . . .	228
Du déliement à la fidélité d'outre-tombe . . . . .	234
AMITIÉ ET CONNAISSANCE DE SOI	
L'intimité en <i>jeu</i> . . . . .	243
L'intimité amicale : pratiques et langage . . . . .	246
Se connaître grâce à l'ami :	
« Quel œil peut se voir lui-même ? » . . . . .	249
La connaissance de soi en action : le rôle de l'ami . . . . .	249
Méconnaissance de soi et sentiment d'altérité . . . . .	256
Écriture de l'intime et amitié . . . . .	265
La figure réelle de l'ami et son rôle dans l'écriture de soi . . .	267
La figure de l'ami textuel . . . . .	286

## TROISIÈME PARTIE

NAISSANCE DE L'ÉCRIVAIN  
 ET COLLABORATION AMICALE  
 L'« ÉGOTISME À PLUSIEURS »

« UN ROMAN DE FORMATION » À PLUSIEURS	
Le cercle des amis de jeunesse . . . . .	317
Contextualisation : la formation	
du cercle à l'École centrale de Grenoble . . . . .	320
L'intimité du cercle : le <i>langage-self</i> ,	
un idiolecte entre amis . . . . .	324
Le cosmopolitisme de l'idiolecte entre amis . . . . .	326
Un point névralgique : la question du père . . . . .	337
Cercle des amis de jeunesse : une sociabilité littéraire? . . . . .	342
Cercle(s) . . . . .	342
Lieux et formes de sociabilité : du parterre au cénacle? . . .	347
Cercle et influences . . . . .	350
Dialogisme . . . . .	350
Affinités électives . . . . .	356

L'ÉCRITURE EN COLLABORATION	
DANS LA FORMATION DE STENDHAL . . . . .	369
L'écriture en collaboration :	
horizon théorique et contextuel . . . . .	369
L'écriture en collaboration au cœur de la redéfinition	
des journaux stendhaliens . . . . .	381
L'écriture en collaboration	
et la question de l'« intime » . . . . .	381
Les journaux croisés de Stendhal	
et de Crozet (janvier-avril 1805) . . . . .	386
Les <i>journaux de séjours</i> croisés	
de Stendhal et de Faure à Vienne . . . . .	405
Problèmes d'édition pour les écrits en collaboration . . . . .	413
L'écriture en collaboration chez Stendhal	
et Crozet ou la mixité des genres . . . . .	415
Invention et analyse . . . . .	415
Une interrogation générique :	
Notes de lectures et essais théoriques . . . . .	427
Une interrogation chronologique ?	
« Le massif de 1811 » . . . . .	437
Journaux de voyage . . . . .	479
COLLABORATION AMICALE ET CRÉATION LITTÉRAIRE . . . . .	487
La collaboration comme espace critique . . . . .	489
La relecture-critique et l'invention de l'auteur . . . . .	489
Instaurer la critique en protocole	
de création littéraire . . . . .	496
La collaboration <i>in absentia</i> : la forme du « <i>to ask</i> » . . . . .	502
Les collaborations à pied d'œuvre . . . . .	504
La <i>pars magna</i> de l'ami : de la genèse	
à la publication de l'œuvre . . . . .	505
Camaraderie et « don inconditionnel » . . . . .	511
La collaboration comme appel à contribution . . . . .	518
CONCLUSION . . . . .	529

ANNEXE I	
Illustrations . . . . .	535
ANNEXE II	
Biographies des amis de Stendhal . . . . .	561
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	573
INDEX DES NOMS DE PERSONNES ET DE PERSONNAGES . . . . .	607