

SOMMAIRE

Martin BARNIER, Benjamin LABÉ, Marylin MARIGNAN	
Introduction. L'objet sonnant au cinéma /	
<i>Introduction. The sounding object in film</i>	11

PREMIÈRE PARTIE / PART ONE

THÉORIES / THEORIES

Serge CARDINAL	
Le Chant de la sirène /	
<i>The song of the siren</i>	31

Benjamin LABÉ	
L'objet sonnant comme relation figurative /	
<i>The sounding object as a figurative relation</i>	51

Philippe ROGER	
Pour une théorie de la résonance au cinéma.	
Autour du <i>Voyage à Lyon</i> de Claudia von Alemann /	
<i>Toward a theory of resonance in cinema.</i>	
<i>On Claudia von Alemann's Le Voyage à Lyon</i>	65

DEUXIÈME PARTIE / PART TWO

ÉTUDES DE CAS / CASE STUDIES

Martin BARNIER

Les bruits des trains au cinéma de 1896

à *la Bête humaine* de Renoir (1938) /*From the noises of trains in cinemas in 1896**to Renoir's La Bête humaine (1938)* 81

Chloé HUVET

Ben Burtt, une écoute « musicienne » des bruitages.

Le cas des vaisseaux dans *Star Wars* /*Ben Burtt, a musician's perspective on sound effects.**The case of starships in Star Wars* 107

Martin GOUTTE

Les cloches de Don Camillo.

Percussion, propagation et résonances /

*The bells of Don Camillo.**Percussion, propagation, and resonances* 121

TROISIÈME PARTIE / PART THREE

ORCHESTRE / ORCHESTRA

Rémi FONTANEL

La petite musique des objets dans le cinéma de Claire Denis /

The little music of objects in the films of Claire Denis 137

Marylin MARIGNAN

Un cri d'horreur. Le son comme preuve du réel de l'image /

A scream of horror. Sound as proof of the reality of the image 153

Dimension plastique et sémantique du son de l'objet sonnant. Rencontre avec François Weber / <i>The plastic and semantic dimension of the sound of the sounding object. Interview with François Weber</i>	167
« Choisir ce qui est donné à entendre, à chaque instant, c'est écrire ». Rencontre avec Daniel Deshays / <i>"Choosing what is to be heard, at every moment, is writing". Interview with Daniel Deshays</i>	185
Résumés/ <i>Abstracts</i>	207