

SOMMAIRE

DOSSIER / SPECIAL REPORT

« “UNE ALLIANCE ADULTÈRE” : SCÈNE HISTORIQUE ET POÈME
DRAMATIQUE, OU LE THÉÂTRE SANS LA SCÈNE (1747-1833) » /
“AN ADULTEROUS ALLIANCE’: THE ‘SCÈNE HISTORIQUE’ AND THE
DRAMATIC POEM, OR THEATER WITHOUT THE STAGE (1747–1833)”

Stéphane ARTHUR

Introduction. Le théâtre sans la scène /

Introduction. Theater without the stage 13

Pierre DUPUY

Alfred de Vigny, « Le Cor ». Poésie, théâtralité, musicalité /

Alfred de Vigny, “Le Cor”. Poetry, theatricality, musicality 19

Didier SOULLER

La scène historique à la lumière du théâtre historique baroque.

Angleterre élisabéthaine et Siècle d’Or espagnol /

The “scène historique” in the light of Baroque historical theater.

Elizabethan England and the Spanish Golden Age 33

Stéphane ARTHUR

Gain-Montaignac, ou le théâtre sans la scène /

Gain-Montaignac, or theater without a stage 53

Jean-Philippe LLORED

Histoire et représentation dans la trilogie de Vitet /

History and representation in Vitet’s trilogy 65

Sophie MENTZEL

Les « scènes historiques » sous la Restauration
ou le retour du refoulé de l'histoire /
"Scènes historiques" under the Restoration,
or the return of the historical repressed 85

Valentina PONZETTO

Le « spectacle dans un fauteuil » de George Sand.
Entre scène historique et poème dramatique /
George Sand's "spectacle in an armchair".
Between "scène historique" and dramatic poetry 99

Esther PINON

L'*Ahasvérus* de Quinet ou les marches de l'Histoire /
Quinet's Ahasvérus, or the steps of history 115

Georges ZARAGOZA

Le Dernier banquet des Girondins.
Étude ou scène historique ? /
Le Dernier banquet des Girondins.
Historical study or 'scène historique'? 125

MISCELLANÉES / MISCELLANEOUS

Véra MILCHINA

Encore une source de *Cyrano de Bergerac*
d'Edmond Rostand /
Yet another source of Edmond Rostand's
Cyrano de Bergerac 147

COMPTES RENDUS / REVIEWS

| | |
|--|-----|
| Anne Kupiec, <i>Charles Nodier, le politique masqué</i> (Georges ZARAGOZA) | 157 |
| Pierre Loubier, « Bannis, proscrits, exilés », <i>Orages</i> (Caroline RAULET-MARCEL) | 161 |
| Résumés/ <i>Abstracts</i> | 167 |