

TABLE DES MATIÈRES

Inès CAZALAS et Delphine RUMEAU Introduction. L'épopée dans les littératures postcoloniales et dans les espaces transatlantiques	7
--	---

PREMIÈRE PARTIE

ÉPOPÉES DES AMÉRIQUES

Delphine RUMEAU Postcolonial et transatlantique. De quelques épopées nord-américaines au XIX ^e siècle	47
--	----

Christophe IMBERT La gloire de l'empire à l'ère du soupçon. L'aspiration épique chez Walcott, entre horizon post-colonial et post-moderne	65
--	----

Cécile CHAPON-RODRÍGUEZ Retrouver l'histoire à travers l'épopée – ou s'en délester ? Communauté antillaise et prisme épique dans <i>Ormerod</i> d'Édouard Glissant et <i>Omeros</i> de Derek Walcott	87
---	----

Florian ALIX Penser avec et sans concepts. Permanence de l'épique dans l'essai postcolonial martiniquais (Césaire, Fanon, Glissant, Chamoiseau)	103
--	-----

Tina HARPIN

Mystères, cri et poésie, l'épopée des sans-voix.

Ultravocal et *Les Affres d'un défi* de Frankétienne 115

Cyril VETTORATO

Modèle(s) épique(s) et expérience post-esclavagiste

dans *Wise Why's Y's* d'Amiri Baraka 133

DEUXIÈME PARTIE

ÉPOPÉES DES AFRIQUES

Mathilde ROGEZ

L'épopée chez Sol T. Plaatje. Une relecture de *Mbudi* 151

Pierre SOUBIAS

Entre tradition et refondation. Le sens des références épiques

chez Sembène Ousmane et Ahmadou Kourouma 165

Yolaine PARISOT

« Travail épique » et poétique de l'immédiat.

Links, Knots et *Crossbones* de Nuruddin Farah 181

Inès CAZALAS

Un recueil épique pour « révéler » les mondes

qui font le Mozambique. Mia Couto,

lecteur des nouvelles de João Guimarães Rosa 195

Catherine MAZAURIC

Donner voix au silence. Histoire tue et énonciation épique

dans *La Quête infinie de l'autre rive* de Sylvie Kandé 227

Sylvie KANDÉ

L'épique et le subalterne 243

Florence GOYET

Conclusion. Geste épique et dynamique épique : deux régimes possibles de l'épique dans le cadre postcolonial . . .	261
Bibliographie	287
Index des noms	295
Index des personnages	299
Résumés	301