

SOMMAIRE

Isabelle Rachel CASTA <i>Exeunt omnes...</i>	9
Jean BESSIÈRE Quelques notes sur les liens du réalisme et de l'enquête et sur les questions qu'ils posent, ou : des conditions minimales du roman policier et de leurs propriétés définitoires / <i>Some notes on the links between realism and the investigation and on the questions that they raise, or: the minimum requirements and defining properties of the crime novel</i>	21
Christiane CONNAN-PINTADO À l'ombre des jeunes filles en cave / <i>In the shadow of the young girls in the cellar</i>	39
Suzanne BRAY Comprendre les abysses du mal. Les tueurs en série Fred et Rose West dans la fiction de Phil Rickman / <i>Understanding the abysses of evil. The serial killers Fred and Rose West in the fiction of Phil Rickman</i>	55
Thierry JANDROK L'enquête, entre désirs singuliers et demande politique / <i>The investigation, between individual desires and political demand</i>	69
Luce ROUDIER « Il faut tuer utile ». Fait divers et parodie sanglante dans <i>Les Contre-Enquêtes du Commissaire Liberty</i> de Raphaël Majan / <i>"Killing must have a point". News stories and bloody parody in Raphaël Majan's Les Contre-Enquêtes du Commissaire Liberty</i> . . .	81

Daniel COMPÈRE	
Tout est vrai. Les enquêtes d'Ann Rule /	
<i>It's all true. The investigations of Ann Rule</i>	95
Cédric HANNEDOUCHE	
La une comme fabrique du crime	
à la Belle Époque, un principe sériel /	
<i>Headlines as a crime-mill in the "Belle Époque", a serial principle</i> . . .	105
Désiré NYÉLA	
La vie à bout portant. Du polar à la sauce noire /	
<i>Life at close range. Crime fiction with an African flavor</i>	121
Guillaume GOMOT	
<i>Un cadavre dans le placard...</i>	
Delphine de Vigan à l'épreuve du réel ? /	
<i>A skeleton in the closet...</i>	
<i>Delphine de Vigan put to the test of the real?</i>	149
Bibliographie – Filmographie / <i>Bibliography – Filmography</i>	163
Index des noms d'auteurs cités / <i>Index of cited author names</i>	171
Index des œuvres citées / <i>Index of cited works</i>	175
Résumés/ <i>Abstracts</i>	179