

TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS	7
INTRODUCTION	9
LE PARADIGME ROMANTIQUE ET LA POÉTIQUE DES CRÉATEURS . . .	27
Les fondations philosophiques	27
« La révolution copernicienne » : relever l'imagination de sa condamnation séculaire	27
L'imagination dans l'esthétique kantienne	30
Le paradigme idéaliste d'imagination : au-delà des bornes du phénomène kantien	33
Poésie et connaissance	36
Le modèle romantique allemand	38
L'imagination et l'autonomisation de la littérature	38
L'imagination romantique et le nouveau rôle social du poète	42
Le mysticisme de l'imagination	45
Trois poétiques de l'imagination : Coleridge, Poe, Baudelaire . . .	48
Samuel Taylor Coleridge et l'imagination « esemplastique »	48
Edgar Poe : science et imagination	53
Charles Baudelaire et la « reine des facultés »	59
IMAGINATION ET SCIENCES HUMAINES	69
La littérature face aux sciences humaines : enjeux épistémologiques	69
La montée de la psychologie expérimentale : un renouvellement de l'associationnisme imaginatif	80

Les caractères généraux de la psychologie de l'imagination : la fidélité au paradigme expérimental . . .	80
Taine, l'imagination entre psychologie et critique littéraire	83
Ribot et la réduction du caractère créateur de l'imagination	89
Dugas, Peillaube, Dupré et la dimension pathologique de l'imagination	96
L'imagination socialisée	101
Les caractères fondamentaux de l'imagination dans les sciences sociales	101
Une « herméneutique réductrice » ?	104
Déterminisme social et autonomie imaginative dans la pensée du mythe	107
L'approche psychanalytique de l'imagination	112
L'apport de la psychanalyse : l'imagination chez Freud . . .	112
Freud, la littérature et la connaissance	118
Jung et l'imagination active : vers la notion d'inconscient collectif	124
Épistémologie du sujet connaissant et étude de l'imagination : l'approche phénoménologique	130
Conclusion	136
IMAGINATION ET REFONDATION DE L'IDÉE DE LITTÉRATURE	
(1924-1948)	139
De quoi l'imagination est-elle le nom ?	139
Sur la crise du concept de littérature	148
La littérature face à la méthode scientifique : groupes et revues	157
Imagination, littérature et humanisme contemporain	165
ANDRÉ BRETON ET L'IMAGINATION SURREALISTE	
Les fondements problématiques de l'imagination surréaliste . . .	173
Le « drapeau de l'imagination »	173
Le débat sur l'origine composite du concept	176

Imagination et écriture automatique : une vision passive ?	181
Surréalisme et romantisme	186
Imagination et ontologie romantique	186
Imagination et naturalisme cosmologique	189
L'image et la création	194
Une traversée des sciences humaines	198
Les sources psychiatriques et psychologiques	198
Imagination et folie	201
L'apport de la psychanalyse à la théorie de l'imagination surréaliste et ses limites	204
La méfiance envers le savoir ethnologique	212
Raison et imagination chez les surréalistes	215
Un dialogue nécessaire avec la science	215
L'imagination surréaliste et le « surrationalisme » bachelardien	217
Imagination, action et politique	223
Le pouvoir « réalisateur » de l'imagination	223
La définition de l'utopie politique surréaliste : chassé-croisé Tzara-Breton	229
Conclusion. La nouvelle imagination surréaliste	234
ROGER CAILLOIS, POUR UNE SCIENCE DE L'IMAGINATION ?	237
Les adieux à la littérature : la conscience d'une crise	240
Entrée et sortie du surréalisme	240
Pour une analyse de l'imagination empirique	247
L'anti-romantisme problématique de Caillois : un miroir inversé	252
Pour une théorie générale des productions imaginatives	258
La recherche d'une nouvelle synthèse épistémologique	258
Littérature, mythe et société	265
Imagination et sacré	269
Le retour vers la littérature	278
Le dépaysement américain et l'« esthétique sévère »	278
Poétique et imagination	282
Pour une poétique généralisée : Caillois et Baudelaire	285

LA LANGUE DE L'IMAGINATION, SUR ARMAND PETITJEAN	291
Imagination et renouvellement intellectuel	
dans les années trente	293
L'imagination réalisante chez Petitjean	299
L'imagination comme force dynamisante du psychisme	303
Langue, imagination et littérature	310
L'élaboration d'un langage de la Réalisation	310
La littérature comme véhicule d'un renouvellement	
linguistique	312
Le modèle jocyien	315
GASTON BACHELARD ET L'AUTONOMIE DE L'IMAGINATION	
LITTÉRAIRE	319
Aux sources littéraires de l'imagination bachelardienne	322
Le dialogue avec le surréalisme	322
Bachelard, Paulhan et <i>La N.R.F.</i>	332
Bachelard et la critique littéraire	
de la Troisième République	337
Science(s) et imagination	340
Le jour et la nuit : la nécessité d'un espace d'autonomie	
pour la littérature	340
Imagination et sciences humaines : l'éclectisme	
bachelardien	346
Le rapport problématique au freudisme	348
L'influence de l'école jungienne	351
Phénoménologie de la lecture et pédagogie de l'imagination . . .	360
Bachelard et la phénoménologie classique	360
Bachelard théoricien de la lecture face à Proust :	
une rencontre au Panthéon de la Nouvelle Critique	363
La lecture comme affirmation de l'autonomie	
gnoséologique de la littérature	367
La théorie de la lecture comme spécificité	
de la critique anti-réductionniste de Bachelard	369
Herméneutique et pédagogie de la production	
imaginative	374

« AUTRE CHOSE QUE DU RÉEL », L'IMAGINATION SARTRIENNE . . .	385
La théorie sartrienne de l'imagination	387
Sartre face à la tradition	387
Phénoménologie et romantisme	391
L'Imaginaire	394
Imagination et liberté	399
Imagination et art : « le réel n'est jamais beau »	401
Imagination et fiction	405
L'ambivalence de l'imagination fictionnalisée :	
le cas du <i>Mur</i> et des <i>Mouches</i>	407
L'imagination dans <i>La Nausée</i>	417
Entre réel et irréel : les ambiguïtés d'une esthétique	
romanesque	428
L'imagination dans la critique littéraire sartrienne	428
L'univers imaginaire et le réel	430
Lecture et imagination	432
Le spécularité du roman	436
CONCLUSION	443
BIBLIOGRAPHIE	451
INDEX DES NOMS	477