

## TABLE DES MATIÈRES

### AVANT-PROPOS

Plaider coupable . . . . .	9
----------------------------	---

DEVANT LA LOI . . . . .	13
-------------------------	----

Ne pas oublier Pinard . . . . .	13
---------------------------------	----

L'article de la loi et le banc des accusés . . . . .	18
--	----

La morale religieuse . . . . .	24
--------------------------------	----

Le prix Montyon . . . . .	27
---------------------------	----

La morale de l'art . . . . .	31
------------------------------	----

Feuille de vigne et contrat de fiction . . . . .	36
--	----

Réalisme et naturalisme . . . . .	46
-----------------------------------	----

La politique : quelque chose là-dessous . . . . .	56
---	----

Moralités comparées du volume et du journal . . . . .	61
---	----

L'auteur principal et ses complices . . . . .	71
---	----

L'affaire du lecteur . . . . .	79
--------------------------------	----

Le peuple et la femme . . . . .	90
---------------------------------	----

Le corps du texte . . . . .	101
-----------------------------	-----

Compétence . . . . .	112
----------------------	-----

### MADAME BOVARY

Logiques de la censure . . . . .	119
----------------------------------	-----

Le procès en abyme . . . . .	119
------------------------------	-----

Publier . . . . .	123
-------------------	-----

Les autocorrections . . . . .	128
-------------------------------	-----

Les corrections du « cul-de-jatte » . . . . .	137
---	-----

Le grain du texte . . . . .	141
La publication dans la <i>Revue de Paris</i> . . . . .	154
La scène du fiacre . . . . .	157
Texte et prétexte . . . . .	164
Senard avec Pinard . . . . .	172
Pinard et le plaisir de la lecture . . . . .	178
L'impersonnalité . . . . .	182
L'acquittement . . . . .	187
La mise en volume . . . . .	189
La dédicace . . . . .	195
Le dossier de <i>Madame Bovary</i> . . . . .	197
La mauvaise fin de Pinard . . . . .	201
L'OPÉRATION CHIRURGICALE DES <i>FLEURS DU MAL</i> . . . . .	205
L'autre Flaubert . . . . .	205
Vers et prose . . . . .	212
Tapage, éreintage . . . . .	215
En parfait comédien . . . . .	222
Pinard ( <i>redoutable</i> ), et Chaix d'Est-Ange . . . . .	228
« <i>Ce parfait ensemble</i> de mon livre... » . . . . .	238
L'interprétation : syphilis et symbole . . . . .	246
LE NON-LIEU DES <i>DIABOLIQUES</i> . . . . .	259
Barbey, « triple couillon » ? . . . . .	259
« Un affreux procès en police correctionnelle » . . . . .	263
Les trois alibis . . . . .	271
« Ma pensée, à moi... » . . . . .	275
Paratexte . . . . .	279
Les vingt-sept passages incriminés . . . . .	282
Code et codes . . . . .	285
Non-lieu . . . . .	287

CONCLUSION	
« On n'aime pas la littérature » . . . . .	291
PRÉSENTATION DES ANNEXES . . . . .	295
ANNEXE I	
<i>Madame Bovary</i> . . . . .	297
ANNEXE II	
<i>Les Fleurs du mal</i> . . . . .	309
Jugement. <i>Gazette des Tribunaux</i> , 21 août 1857 . . . . .	309
Jugement de réhabilitation . . . . .	310
ANNEXE III	
<i>Les Diaboliques</i> . . . . .	313
Le Rideau Cramoisi . . . . .	313
Le plus bel amour . . . . .	315
Le bonheur dans le crime . . . . .	316
Le dessous de cartes . . . . .	316
À un dîner d'athées . . . . .	316
La vengeance d'une femme . . . . .	320
ANNEXE IV	
Vingt et un dossiers . . . . .	333
1821, 1822, 1828 : <i>Les Chansons</i> de Béranger . . . . .	333
1842 : <i>Le Nom de famille</i> d'Auguste Luchet . . . . .	337
1853 : <i>Article</i> des Goncourt . . . . .	339
1856 : <i>Les Filles de plâtre</i> de Xavier de Montépin . . . . .	340
1857 : <i>Les Mystères du Peuple</i> d'Eugène Sue . . . . .	345
1861 : <i>Le Roman d'une nuit</i> de Catulle Mendès . . . . .	349
1865 : <i>Deux gougnottes</i> de Henry Monnier . . . . .	352
1868 : <i>Les Amies</i> de Paul Verlaine . . . . .	353
1876 : <i>Maudite</i> de Léon Cladel . . . . .	355
1876 : <i>La Chanson des gueux</i> de Jean Richepin . . . . .	360

1879 : <i>Une fille</i> de Guy de Maupassant . . . . .	365
1884 : <i>Autour d'un clocher</i> de Louis Desprez . . . . .	371
1884 : <i>Charlot s'amuse</i> de Paul Bonnetain . . . . .	376
1884 : <i>Monsieur Vénus</i> de Rachilde . . . . .	382
1885 : <i>Deux Amies</i> de René Maizeroy . . . . .	384
1885 : <i>Chair molle</i> de Paul Adam . . . . .	385
1886 : <i>Le Gaga</i> de Jean-Louis Dubut de Laforest . . . . .	390
1888 : <i>L'Enfant du crapaud</i> de Camille Lemonnier . . . . .	398
1890 : <i>Sous-Offs</i> de Lucien Descaves . . . . .	406
1892 : <i>Vieux Messieurs</i> de Raoul Ponchon . . . . .	412
1892 : <i>Représailles (Amies)</i> de Georges Bonnamour . . . . .	416
TABLEAU SYNOPTIQUE . . . . .	419
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	425
INDEX DES PERSONNES . . . . .	433
INDEX DES ŒUVRES . . . . .	441