

SOMMAIRE

ESSAIS

Emmanuel PIERRAT

Le poète et le procureur. Baudelaire censuré /
The poet and the prosecutor. Baudelaire censored 13

Laura MARTÍN MORALES

La Europa clásica y Gabriela Mistral. El Mediterráneo mítico
en tres poemas: 'Electra en la niebla', 'Clitemnestra' y 'Casandra' /
*Classical Europe and Gabriela Mistral. The mythical Mediterranean
in three poems: 'Electra en la niebla', 'Clitemnestra' and 'Casandra'* 27

Andrew Thomas SMALL

Dante et Braque chez Saint-John Perse. Les « quatre plans
d'évolution » de Saint-John Perse et *L'Ordre des oiseaux* /
*Dante and Braque in Saint-John Perse. Saint-John Perse's
"four evolutionary domains" and L'Ordre des oiseaux* 55

Monique W. LABIDOIRE

Du vivre poétique au vivre quotidien chez Guillevic /
From poetic living to everyday living in Guillevic 79

Christos NIKOU

La poétique de la communion ou le rituel poétique
de Mikaël Hautchamp /
The poetics of communion, or Mikaël Hautchamp's poetic ritual 87

Maria LEO	
Les images métaphoriques chez Giovanni Dotoli /	
<i>Metaphorical images in Giovanni Dotoli</i>	107
Frédéric-Gaël THEURIAU	
La poésie médicale dans la médecine narrative /	
<i>Medical poetry in narrative medicine</i>	119
Alain CLASTRES	
Poésie, voie de l'infini, voie de la plénitude /	
<i>Poetry, the path of the infinite, the path of fulfilment</i>	133
Paul MATHIEU	
Petit patchwork panoramique et partial de la poésie belge /	
<i>A brief, panoramic, and partial patchwork of Belgian poetry</i>	137
Catherine DUMAS	
Liens et ruptures dans la poésie portugaise du tournant	
du XXI ^e siècle / <i>Links and ruptures in Portuguese poetry</i>	
<i>at the turn of the twenty-first century</i>	149

COMPTES RENDUS

Livane Pinet-Thélot, <i>Yves Bonnefoy ou l'expérience de l'Étranger</i>	
(Giovanni DOTOLI)	167
Marie-Christine Natta, <i>Baudelaire</i> (Giovanni DOTOLI)	168
André Guyaux, <i>Le Paris de Baudelaire</i> (Giovanni DOTOLI)	169
Julien Zanetta, <i>Baudelaire, la mémoire des arts</i>	
(Giovanni DOTOLI)	171
Fayza Benzina, <i>La mélancolie Baudelaire. Passage vers la peinture :</i>	
<i>Delacroix et Corot</i> (Giovanni DOTOLI)	172

Jean-Baptiste Baronian, <i>Baudelaire au pays des singes. Essai</i> (Giovanni DOTOLI)	173
Gérard Pilot, <i>La colère de Rimbaud. Le chagrin d'Arthur</i> (Giovanni DOTOLI)	174
René Guittou, <i>Arthur et Paul, la déchirure</i> (Giovanni DOTOLI) . . .	176
Georges-Emmanuel Clancier, <i>Au service de la source et de la foudre. Poèmes</i> (Giovanni DOTOLI)	177
Régis Poulet, <i>Planktos</i> (Michèle DUCLOS)	178
Peter Nahon, éd., trad. et intr., <i>Cantigas Geographicas. Poésie populaire des régions du Portugal</i> (João ALMEIDA)	182
Giovanni Dotoli, <i>Éclats</i> (Denis EMORINE)	183
Béatrice Bonhomme, <i>Deux passages pour, entre les deux, dormir</i> (Ilda TOMAS)	185
Giovanni Dotoli, <i>Reviennent mes pas</i> (France LAFARGUE)	187
Serge Linarès et Susanne Winter, sous la direction de, <i>Jean Cocteau. Création et Intermédialité</i> (Venanzia ANNESE)	190
<i>Constellation Cendrars</i> , n. 2, 2018 (Venanzia ANNESE)	191
Stéphane Mallarmé, <i>Œuvres</i> , édition d'Yves-Alain Favre (Concetta CAVALLINI)	192
Agnès Passot-Mannoorettonil, <i>Poètes et pédagogues de la Réforme catholique</i> (Concetta CAVALLINI)	194
<i>Arts de poésie et traités du vers français (fin XVI^e-XVII^e siècles). Langue, poème, société</i> , sous la direction de Nadia Cernogora, Emmanuelle Mortgat-Longuet et Guillaume Peureux (Concetta CAVALLINI) . . .	195
Laurent Fourcaut, <i>L'Œuvre poétique de Dominique Fourcade. Un lyrisme lessivé à mort du réel</i> (Giovanna DEVINCENZO)	197

Michel Collot, <i>Sujet, monde et langage dans la poésie moderne.</i> <i>De Baudelaire à Ponge</i> (Giovanna DEVINCENZO)	198
<i>Jacques Prévert, détonations poétiques</i> , sous la direction de Carole Arouet et Marianne Simon-Oikawa (Giovanna DEVINCENZO)	199
Seiji Marukawa, <i>Poésie, savoir, pensée : huit études. Essai</i> (Giovanna DEVINCENZO)	201
<i>Philippe Jaccottet : poésie et altérité</i> , sous la direction de Michèle Finck et Patrick Werly (Marcella LEOPIZZI)	202
<i>Cahiers de l'Association Les Amis de Milosz</i> , n. 55 (Marcella LEOPIZZI)	204
Jean-Paul Giraud, <i>Y a-t-il des mots pour parler poésie ? Essais</i> (Mario SELVAGGIO)	205
Arnaud Bernadet, <i>La phrase continuée.</i> <i>Variations sur un trope théorique</i> (Mario SELVAGGIO)	206
Résumés/ <i>Abstracts</i>	209