

## TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION . . . . .	9
L'invention d'une illusion . . . . .	10
Réinterprétation philosophique et poétique de l'anthropomorphisme . . . . .	12
« Ce qu'ils appellent animal » (Derrida) : les « études animales », filles de la déconstruction . . . . .	14
Du « bon sens animal » au sens des bêtes . . . . .	16
Rhétoriques et réalités de l'anthropomorphisme . . . . .	17
Les visages de l'anthropomorphisme romantique . . . . .	20

### PREMIÈRE PARTIE

#### LE XIX<sup>e</sup> SIÈCLE ANIMAL À TRAVERS LES ÂGES AVEC ET CONTRE LE SYMBOLE

INTRODUCTION DE LA PREMIÈRE PARTIE . . . . .	27
L'ANIMAL POUR LUI-MÊME AU XIX <sup>e</sup> SIÈCLE ? . . . . .	31
Le bestiaire ou la lisibilité du monde . . . . .	31
La fable ou l'analogie sécularisée . . . . .	56
L'histoire naturelle ou la naturalisation du symbolisme animal . . . . .	69
LE PARTI-PRIS DES BÊTES OU L'HISTOIRE D'UN DÉCENTREMENT . . . . .	87
L'animal révolutionnaire : de l'histoire naturelle à la fable grandeur nature . . . . .	88

Défendre les animaux : un enjeu républicain? . . . . .	108
Ambiguïtés et contradiction du discours protecteur : pouvoirs et limites de l'empathie . . . . .	119
MORALES DE L'ANTHROPOMORPHISME . . . . .	141
Anthropomorphisme animal et humanisme : l'analogie homme/singe, entre science, morale et politique . . . .	144
Le silence des bêtes ou le paradigme de la vulnérabilité . . . . .	165
Que reste-t-il du propre de l'homme : de l'animalisme romantique à l'antihumanisme contemporain . . . . .	180

## DEUXIÈME PARTIE

LES SAVOIRS DE L'ANIMAL AU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

## UN ANTHROPOMORPHISME INQUIET

INTRODUCTION DE LA DEUXIÈME PARTIE . . . . .	199
LES SAVOIRS DE L'ANALOGIE CHEZ BALZAC	
Métaphore et physiognomonie . . . . .	203
« Panthère contre panthère » : métaphore et physiognomonie . . . . .	206
Mignonne, Laurence et Michu : mise en fiction et mise en péril de la lecture physiognomonique . . . . .	233
Les degrés de l'allégorie animale : anthropomorphisme heuristique et classification . . . . .	243
L'HISTOIRE NATURELLE SELON MICHELET	
Une écriture continuïste du vivant . . . . .	267
De l'histoire des hommes à l'histoire naturelle : l'anthropomorphisme comme transition . . . . .	268
Métaphore, métamorphose et chaîne des êtres : un style transformiste . . . . .	279

L'anthropomorphisme de Michelet : « rhétorique profonde » de l'évolution et dialectique du désir dans la nature . . . . .	294
SCÈNES DE L'ANTHROPOMORPHISME ANIMAL	
Expériences de la ressemblance et de l'altérité . . . . .	327
Scènes quotidiennes de la vie animale :	
la violence comme autre de la République . . . . .	328
<i>Scènes de la vie privée et publique des animaux :</i>	
fable politique et apologue éthologique . . . . .	343
TROISIÈME PARTIE	
L'ANTHROPOMORPHISME ANIMAL, UNE « ABERRATION » FINALISTE	
INTRODUCTION DE LA TROISIÈME PARTIE . . . . .	367
LE NOUVEL ORDRE ANIMAL	
Anthropocentrisme et cosmologie . . . . .	371
Comparer ce qui n'est pas comparable :	
analogies visibles et invisibles . . . . .	374
L'origine cosmologique des passions :	
anthropocentrisme et décentrement chez Fourier . . . . .	383
Quels animaux pour une « zoologie passionnelle » ?	
Alphonse Toussenel, entre caricature et sociologie . . . . .	401
LES FORMES ANIMALES, PAR-DELÀ LE BIEN ET LE MAL . . . . .	425
Symbolisme et histoire, pour offenser le genre humain. (Toussenel) . . . . .	426
Anachronie d'une « moult belle » girafe aux temps du mensonge. (Fourier) . . . . .	442
Les animaux de Baudelaire : allégories vivantes et « corporifications » de nos vices . . . . .	453

« Le démon est le tigre de l'invisible » : de l'éthique à la métaphysique (Hugo) . . . . .	470
CONCLUSION . . . . .	489
L'animal-symbole du bestiaire et de la fable : les origines d'un malentendu . . . . .	491
Souvenirs romantiques du bestiaire médiéval : texture imaginaire des animaux et allégories naturelles . . . . .	493
Symbolisme animal et histoire humaine : évolution et discontinuités . . . . .	497
Symbolisme et droits des bêtes : les formes d'un compromis . . . . .	499
BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE . . . . .	503
Sources primaires du XIX <sup>e</sup> siècle . . . . .	503
Sources d'autres périodes . . . . .	507
Sources secondaires . . . . .	510
INDEX DES AUTEURS . . . . .	521
INDEX DES ŒUVRES . . . . .	525
INDEX DES ANIMAUX . . . . .	529